



طہار کے واسطے کی تربیت اور اخلاقی قدروں کا تعلیم دینا، ترقی مہم ہے۔

## تعلیمی ایڈوائسزری بورڈ

جناب مشور علی صدیقی: پرنسپل مظہر الاسلام اسکول (دہلی)  
 راجہ شمشاد علی صاحب " اینڈ گورنمنٹ اسکول  
 حاجی زبیر العابدین صاحب " فوج پوری مسلم اسکول  
 محمد عادل صاحب " شفیق میموریل اسکول  
 جعفر علی خاں صاحب " قومی اسکول سرگنویل  
 منیر ہار کوا صاحبہ " زینت محل گرلز اسکول  
 منیرہ صاحبہ " گورنمنٹ گرلز اسکول چیمبرلڈنگ  
 شمیمہ بیگم صاحبہ (پرنسپل) گورنمنٹ گرلز اسکول ملی غلام  
 حسن عباس صاحب (پرنسپل) آئی ایم انٹر کالج  
 اشرف علی صاحب " فیض عام انٹر کالج میرٹھ  
 انظار الحق صاحب " انٹر کالج کرتپور بجنور  
 ڈاکٹر شریف احمد صاحبہ " لیکچرر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی  
 محمد وصی صاحب ایڈٹ الٹیویٹائیٹو کالج دہلی  
 جناب شریف الحسن سرٹیری اردو اکیڈمی  
 منیر ہوترا پرنسپل کریسٹین پبلک اسکول دہلی  
 ریاض عمر صاحب لیکچرر دہلی کالج  
 مبارک علی خان پرنسپل جنت نشاں اکیڈمی میرٹھ  
 مسیز جگیندر کور " گورنمنٹ گرلز اسکول ملی غلام دہلی  
 محمد صابر حسین " گورنمنٹ انٹر کالج  
 صفیہ سلطانہ صاحبہ پرنسپل آل احمد گرلز انٹر کالج  
 ذرا احمد صاحب

ای۔سی۔ ای۔ آر۔ ۶۶

- (۱) اسلامیہ انٹر کالج مظفرنگر - اصلاح الہدایہ گورنمنٹ سکول
- (۲) اسلامیہ انٹر کالج بہار پور - اسلامیہ گورنمنٹ سکول بہار پور
- (۳) قمر عباس پرنسپل عبدالرحیم انٹر کالج اردھ

مولانا وحید الدین خان سرپرست الزماں  
 ڈاکٹر لوانا محمد فاروق صاحب مدد انجمن ترقی دہلی

## پرنسپل مشور علی صدیقی

رمضان المبارک ۱۴۰۲ ہجری  
 مطابق جولائی ۱۹۸۲ء

اعزازی مکران مشور علی صدیقی

چیف ایڈیٹر ایم۔ اے۔ صدیقی

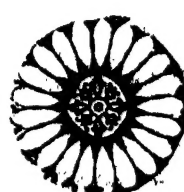
ایڈیٹر فیاض الرب خان

جلد ۱ - شماره ۷

قیمت دو روپے

شمالی ہر شپ دس روپے

نوٹ: خصوصی نمبر ممبران کے لئے مفت



ہر ممبر خصوصی نمبر مفت تقسیم کیا جاتا ہے

ملاشد صدیقی: پروپرائیٹر پرنسپل اور پبلشر نے جمال پریس میں چھپوا کر ۱۰۵۹ اگلی راجان فرامغانہ دہلی سے خارج کیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مختصر جامع

☆ لکھنؤ میں شائع ہوا

راہِ اہلِ اللہ کی پست...  
 راہِ اہلِ اللہ کی پست...  
 راہِ اہلِ اللہ کی پست...  
 راہِ اہلِ اللہ کی پست...  
 راہِ اہلِ اللہ کی پست...



صفحہ	موضوع
۱	مؤلف
۵	مؤلف
۶	مؤلف
۹	مؤلف
۱۲	مؤلف
۱۵	مؤلف
۲۱	مؤلف
۲۲	مؤلف
۲۵	مؤلف
۳۵	مؤلف
۳۹	مؤلف
۴۰	مؤلف
۴۱	مؤلف
۴۲	مؤلف
۴۳	مؤلف
۴۴	مؤلف
۴۵	مؤلف
۴۶	مؤلف
۴۷	مؤلف
۴۸	مؤلف
۴۹	مؤلف
۵۰	مؤلف
۵۱	مؤلف
۵۲	مؤلف
۵۳	مؤلف
۵۴	مؤلف
۵۵	مؤلف
۵۶	مؤلف
۵۷	مؤلف
۵۸	مؤلف
۵۹	مؤلف
۶۰	مؤلف
۶۱	مؤلف
۶۲	مؤلف
۶۳	مؤلف
۶۴	مؤلف
۶۵	مؤلف
۶۶	مؤلف
۶۷	مؤلف
۶۸	مؤلف
۶۹	مؤلف
۷۰	مؤلف
۷۱	مؤلف
۷۲	مؤلف
۷۳	مؤلف
۷۴	مؤلف
۷۵	مؤلف
۷۶	مؤلف
۷۷	مؤلف
۷۸	مؤلف
۷۹	مؤلف
۸۰	مؤلف
۸۱	مؤلف
۸۲	مؤلف
۸۳	مؤلف
۸۴	مؤلف
۸۵	مؤلف
۸۶	مؤلف
۸۷	مؤلف
۸۸	مؤلف
۸۹	مؤلف
۹۰	مؤلف
۹۱	مؤلف
۹۲	مؤلف
۹۳	مؤلف
۹۴	مؤلف
۹۵	مؤلف
۹۶	مؤلف
۹۷	مؤلف
۹۸	مؤلف
۹۹	مؤلف
۱۰۰	مؤلف



لیکھنؤ میں شائع ہوا...  
 لیکھنؤ میں شائع ہوا...  
 لیکھنؤ میں شائع ہوا...



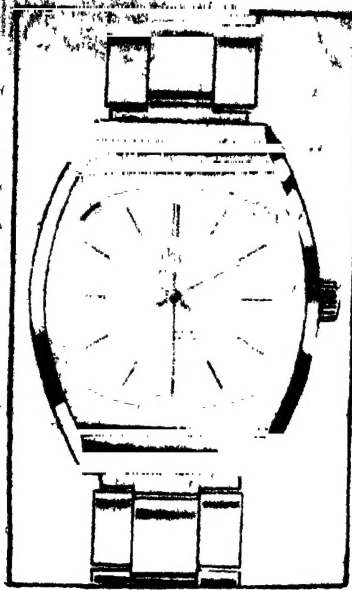
مقامات کے لئے جو کاموں سے بہتر ہے

---

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَقْبِضُوا عَلَىٰ الْأُتْرَاقِ فَكَانَ مِثْقَالِ الذُّبَابِ ۚ وَلَوْ أَنَّهُ لَمْ يَكُن لَّهُ آثَرٌ إِلَّا أَلْفَاكٌ يُلْفَا ۚ وَسَيُجَنَّبُهَا الْمُتَّقُونَ ۚ

[illegible]



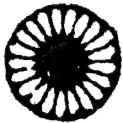
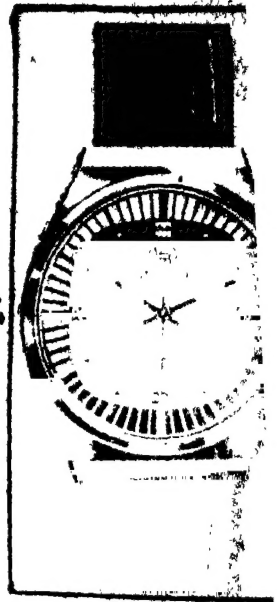


نئے ڈیزائن خوبصورت اور عمدہ

ہر قسم کی گھڑیاں، ٹائم پیس اور کلاک  
مناسب قیمت پر ہمارے شوروم سے حاصل کریں

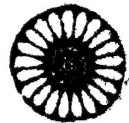
منظور شدہ ڈیزائن برائے

ایچ ایم بی، ٹائم اسٹار، سیکو، الون



259229  
254153

ایس ایم عثمان اینڈ کمپنی  
۳۳ چاندنی چوک دہلی



نیک خواہشات  
از

میٹالک سائن کمپنی

یٹن کے خوبصورت رنگ برنگے کلیٹ ڈرینانے والی  
۲۴۲۹- تلک بازار- دہلی- فون ۲۵۸۹۵۸

(مولانا وحید الدین غلام)

# تجارتی راز

اکثر دکان دار مشقت اور دھڑ بھاگ سے بچنے کے لئے کسی آسان یا قریبی ذریعہ سے اپنی ضرورت کا سامان حاصل کرتے ہیں لیکن اگر دھڑ بھاگ کی بجائے اور صحت سے کام لیا جائے تو وہی چیز نسبتاً کم قیمت میں حاصل کی جاسکتی ہے جس کو دھڑلے شخص صحت سے بچنے کی خاطر زیادہ قیمت میں حاصل کر رہا ہے عام دکان دار ہمیشہ اپنی محنت کی کمی کو گاہک کی جیب سے زیادہ وصول کر کے پورا کرنا چاہتے ہیں مگر اس قسم کی تجارت کبھی آدمی کو بڑی ترقی تک نہیں پہنچاتی بہترین تجارتی طریقہ یہ ہے کہ گاہک کو ممکن حد تک مناسب نرخ پر چیزیں فراہم کجائیں اور گاہک کے ہاتھ پہنچنے سے پہلے کا پورہ ملے ہے اس میں زیادہ سے زیادہ "کمانے کی کوشش کی جائے زیادہ کافی بازار سے کی جائے نہ کہ گاہک سے —

## آسانی ہمیشہ مشکلوں کے بعد آتی ہے

گرمیوں کے موسم میں گرد و غبار سے بھری ہوئی آندھ جب اٹھتی ہے تو بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مصیبت کے سوا اور کچھ نہیں۔ مگر دس کے ساہرین موسمیات نے تفریق کے رجحانات میں تحقیقات کے بعد بتایا ہے کہ گرد بھری چھٹی آندھیاں زمین پر موسم کی سختی کو کنٹرول کرنے کا ایک قدرتی ذریعہ ہیں جب آندھیاں چلتی ہیں تو ان کی وجہ سے گرد اٹھ کر چھا جاتی ہے اور فضا میں ایک غلاف کی صورت بنالیتی ہے اس طرح یہ آندھیاں زمین کی سطح کو گرمی کی بجائے محفوظ رکھتی ہیں روسی سائنس دانوں نے مختلف آلات اور جہازوں کا استعمال کر کے آندھیوں کی خصوصیات کا مطالعہ کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ سخت گرمی کے دنوں میں بھی سرگستان کی پٹی پر ہی سطح اس وقت ٹھنڈی ہو جاتی ہے جب گرد (بجلی کی روشنی)

غلطی میں کمی مسلم ہوٹل ہیں میں دس سال سے ان کو دیکھ رہا ہوں مگر ان میں صرف ایک ہوٹل ایسا ہے جو اس مدت میں مسلسل ترقی کرتا رہا ہے باقی تمام ہوٹل جہاں دس سال پہلے تھے وہ ہیں آج بھی پڑے ہوئے ہیں ترقی کرنے والے ہوٹل کے مالک سے میں نے ایک روز پوچھا کہ آپ کی ترقی کا راز کیا ہے۔ "بالکل سادہ" انہوں نے جواب دیا "جو چیز دوسرے ہوٹل والے کیلئے میں خریدتے ہیں اس کو ہم پورے بازار کو دیکھتے ہیں اور جو چیز جہاں کفایت سے ملتی ہے اس کو وہاں سے لیتے ہیں زیادہ مقدار اور نقد خریداری کی وجہ سے چیز ہم کو اور بھی سستی پڑ جاتی ہے اس کے بعد انہوں نے من کر کہا "گاہک سے نہیں کھایا جانا بازار سے کمایا جاتا ہے۔

عام طور پر دوکانداروں کا یہ حال ہے کہ جو گاہک سامنے آجائے اس کی جیب سے زیادہ سے زیادہ پیسے نکال لینے کہ دکان دار کی جیب میں یہ دکان داری نہیں لوٹ جاتا جس دکان دار کے بارے میں مشہور ہو جائے کہ وہ نہ لڑتا ہے نہ اس کے یہاں کوئی خریداری کئے جانے لگا یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے دکان دار زیادہ ترقی نہیں کر پاتے۔ دکاندار کا زیادہ اعلیٰ طریقہ یہ ہے کہ مال کی خریداری کے وقت آپ کو بخش کریں کہ آپ کو کم قیمت میں مال ملے تاکہ نرخ سے گاہک کو دینے کے بعد بھی آپ کو زیادہ فائدہ حاصل ہو۔

یہ اصول ہر قسم کے کاروبار کے لئے صحیح ہے ہر کاروبار میں ایسا ہوتا ہے کہ دکان دار اپنے گاہک کے ہاتھ جو چیزیں دیتا ہے اس کو وہ خود دیکھیں سے خرید کر لاتا ہے۔ یہ خریداری غماہ ایک طرح سے ہو یا کچھ مرحلوں میں اس کی ہمیشہ کی صورتیں ہیں۔

جہانگیر شاہ کی آمد جیسا کہ پہلے فرمایا گیا ہے گرد کے  
بجائے دار بادل محدود تھا میں بھی چھلکے ہیں اور کانی  
نورنگ بھی ہے عرب سے جنوبی امریکہ تک اور وسط ایشیا  
سے ہر طرف تک۔

قدرت کا نظریہ کچھ اس طرح بنا ہے کہ ہر مفید واقعہ کسی  
مذہبیت کے بعد ظہور میں آتا ہے یہ ایک سبق ہے جو بتاتا  
ہے کہ ہم جب اپنی زندگی کے بارے میں کوئی منصوبہ بنائیں  
تو اس حقیقت کو بھی ضرور سامنے رکھیں کہ مطلب یہ نتیجہ کو  
حاصل کرنے کے لئے ہم کچھ دھرم کے مذہبیت دور سے  
گزرنا ہوں گا۔ موجودہ دنیا کو اس کے بنانے والے نے اسی  
مذہب پر بنایا ہے اور اس سے مطابقت کر کے ہی ہم کوئی  
مفید نتیجہ برآمد کر سکتے ہیں اگر ہم یہ چاہیں کہ ہم کو "آندھا"  
کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے اور اس کے بغیر ہی ہمارے سر  
پر سختی یا دلاسا یہ کر لے تو ایسے نتیجہ کو پانے کے لئے ہمیں  
دوسری کامنات بنانی پڑے گی۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اکثر حالات میں ناکامی کی وجہ  
یہ ہوتی ہے کہ آدمی فوراً کامیابی چاہتا ہے۔ مختصر راستہ  
بغیر ہرگز کوئی اور پیکڈنڈیوں کی دلیا کے لئے سچ ہے۔  
مگر زندگی کی جدوجہد میں مختصر راستہ کی قسم کی کوئی  
چیز نہیں پائی جاتی۔ سورت میں میرے کی ایک دکان ہے  
جو دوسری منزل پر ہے ایک لڑکا اس دکان میں داخل  
ہوا اس نے ایک ہیرا چاہا اور اس کو لے کر باہر نکل جانا  
چاہا مگر دکان کے آدمیوں کو شک ہو گیا۔ انہوں نے فوراً میٹر  
کا دروازہ بند کر دیا اور لڑکا اس سے پوچھ گچھ شروع کر دی  
لڑکا انہوں نے دیکھا کہ میٹر کی رائے سے بھاگنا اس کے  
لئے ممکن نہیں ہے وہ میٹر سے قریب کی کھڑکی پر داخل  
ہوا اور وہاں سے نیچے کی طرف چھلانگ لگا دی بظاہر اس  
نے بھاگ نکلنے کے لئے چھلانگ لگائی تھی مگر دوسری منزل  
سے جب وہ سڑک پر گرنا اس کو اتنی سخت چوٹ آئی کہ وہ  
وہیں سڑک پر مر گیا۔  
میرے کلاس  
اگر کسی کو بند نظر آئے تو وہ "کھڑکی" سے چھلانگ لگا کر سڑک

جہانگیر شاہ کی آمد جیسا کہ پہلے فرمایا گیا ہے گرد کے  
بجائے دار بادل محدود تھا میں بھی چھلکے ہیں اور کانی  
نورنگ بھی ہے عرب سے جنوبی امریکہ تک اور وسط ایشیا  
سے ہر طرف تک۔

## کامیابی کا سادہ اصول

ایک صاحب نے تالے کی مارکیٹ میں دکان کھول دی  
روزانہ دیکھتے تھے کہ بے شمار آدمی سڑک آ رہے ہیں اور جا  
رہے ہیں مگر ان کی اکثریت ان کی دکان کو دیکھتے ہوئے گزر  
جاتی تھی ایک روز ان کے ساتھ ایک واقعہ رونما ہوا جس نے  
ان کو دکان داری کا راز بتا دیا وہ کپڑا خریدنے کے لئے۔  
کپڑے کی مارکیٹ میں گئے وہاں مسلسل بہت سی دکانیں  
کھلی ہوئی تھیں وہ ایک کے بعد ایک دکان سے گزر رہے  
تھے مگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس دکان میں داخل  
ہوں اتنے میں ایک دکان دار نے ان کو اپنی دکان کے ساتھ  
دیکھ کر کہا:

"آئیے جناب اندر آ کر دیکھئے" یہ سن کر وہ دکان کے  
اندر داخل ہو گئے۔

اپنے اس تجربے سے ان کی سمجھ میں آیا کہ مارکیٹ میں  
جو گاہک آتے ہیں ان کی اکثریت یا تو نئی ہوتی ہے یا کسی خاص  
دکان سے بندھی ہوئی نہیں ہوتی ایسے لوگ دکانوں سے  
گزرتے ہیں تو ایک قسم کے تذبذب کا شکار رہتے ہیں۔  
وہ فیصلہ نہیں کر پاتے کہ کس دکان میں داخل ہوں۔ ایسے  
وقت میں ایک شخص ہمدردانہ انداز میں اگر ان سے کہے کہ  
اندر تشریف لایے تو گویا اس نے ان کے تذبذب کو ختم کیا  
اس نے ان کو فیصلہ کرنے میں مدد دی ایسا آدمی بیشتر مالوں  
میں چلنے والے آدمی کو اپنی دکان کے اندر بلانے میں کامیاب  
ہو جاتے گا بیشتر لوگوں کے ذہن میں پہلے سے کوئی طے شدہ چیز  
موجود نہیں ہوتی اگر آپ اس راز کو جان لیں تو معمولی  
دانش مندی سے بہت سے لوگوں کو اپنا پیارا بنائیں گے۔

# مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی

(الوافیض سحر)

ایک لعنت بن گیا جس کی محبت سے ہندوستان کے مسلمان آج تک نکل نہیں سکے ہیں اور اسی رجحان نے بحیثیت مجموعی انہیں نزاحت کی طرف مائل کیا نہ تجارت کی طرف نہ صرف فن سیاہ گری اور دیہاتوں کی ملازمتیں دشمنی گریوں کے شوق یا اطمینان نے مسلمانوں کی آنے والی نسلوں کو بھی دیک کی طرح چٹ لیا۔ اس پر انقلابات زمانہ نے بھی خوب ستم ڈھائے تاریخ کی یہ کردٹ ہماری کٹی تصویر کا یہ رخ آج بھی اور آئندہ کے لئے بھی ہماری فکر ہماری ہوشمندی اور ہماری دانشوری کے دامن کو چھوڑ رہا ہے۔

بہر حال اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ مسلمانوں میں علوم و فنون کی کوئی روایت ہی نہیں تھی۔ اس کے برخلاف ہر شعبہ میں ہمارے خدمت اور کارناموں کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ مگر آبادی کے اعتبار اور ترقی یافتہ زندگی کے تقاضوں کے لحاظ سے یہ روایتیں نہ ملنے کے برابر قرار دی جائیں گی۔ لیکن علماء اور فضلا کی کثیر تعداد کے ساتھ ساتھ کاروباروں اور صنعت کاروں کی بھی خدمتی تعداد ملتی ہے۔ اس طرح بڑے بڑے تاجر بھی کافی ہوئے ہیں مگر بحیثیت مجموعی پوری ملت ہمارے اعتبار سے پسماندہ ہی رہی چند علماء چند تعلیم یافتہ لوگ کچھ بڑے صنعت کار یا تاجر ہوں تو ساری ملت کو خوش حال اور ترقی یافتہ نہیں کہا جاسکتا۔ بعض خاندانوں اور بعض علاقوں سے مٹ کر عام مسلمان بحیثیت مجموعی علم و ہنر اور معاشی آسودگی میں بہت پیچھے ہیں اس کی کئی وجوہ ہیں اس سلسلہ میں دردمندوں نے کئی بار غور و فکر کیا ہے بارہا حقیقی کوششیں بھی کی گئی ہیں مگر

قاری کا یہ مصرعہ کہ قلم گویر کہ من شاہماں تم اپنے اندر خیال و فکر کی ایک دنیا لئے ہوئے ہے اس کے پیچھے صدیوں کے تجربات، نسلوں کی دانش مندی اور قوموں اور ملتوں کی زندگیوں کی تاریخ کا شعور جلوہ گر ہے۔ قلم سے مراد یہاں علم و ہنر کی وہ نعمت ہے جو ہزاروں دولتوں اور نعمتوں سے برتر اور افضل ہے۔ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جدید دنیا پر بھی ان قوموں اور ملتوں کا راست طور پر یا بالواسطہ طریقے سے اثر و رسوخ ہے جو علوم و فنون سے بہرہ ور ہیں۔ معاشی سیاسی سماجی اور اقتصادی ترقیات کی بنیاد آج جدید اور سائنٹفک علوم ہی ہیں جب اس نقطہ نظر سے ہم ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرتے ہیں تو ٹریجڈی حد تک مایوسی ہوتی ہے اور ردحالی اذیت بھی پہنچتی ہے کہ وہ قوم جس کی المیاتی کتاب کی بھی پہلی آیت سے لے کر قرآن مکمل اور قرآن مجسم تک سبھی علم اور تفصیل علم پر نمودیتے آئے، علم سے بے بہرہ ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ یہ ایک بہت بڑا سوال ہے اس کے کئی جواب ہو سکتے ہیں۔ دراصل یہ ایک طویل اور مستقل مطالعہ کا موضوع ہے

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان میں مسلمان اجدادی زمانے سے تعلیم پر ہی توجہ دیتے آئے ہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ ظلم اور انتظامی غمخواروں نے انہیں علم و فن کی جستجو و تلاش میں پوری طرح تنہا رہنے سے محروم رکھا ہے۔ جاگیردارانہ نظام نے بھی اس علت میں کافی اضافہ کیا ہے۔ علم کی طرف سے لاپرواہی کا یہ نتیجہ اور یہ رجحان دیر سے دیر سے غیر محسوس طریقہ پر

پہری ہوئی آندھیاں چلا کر شروع ہوتی ہے گرد کے  
یہ گریہ دار بادل خود دھنسا میں بھی چھلکے ہیں اور کان  
دوبل بھی جیسے عرب سے جنوبی امریکہ تک اور وسط ایشیا  
سے ہر طرف تک۔

قدرت کا لفظ کچھ اس طرح بننے کے ہر مفید واقعہ کسی  
پر مشقت عمل کے بعد ظہور میں آتا ہے یہ ایک سبق ہے جو بتاتا  
ہے کہ ہم جب اپنی زندگی کے بارے میں کوئی منصوبہ بنائیں  
اور اس حقیقت کو بھی غور و فکر سے سامنے رکھیں کہ مطلب پر نتیجہ کو  
حاصل کرنے کے لئے ہم کچھ دیر کے پر مشقت دور سے  
گزرنا ہوں گے۔ موجودہ دنیا کو اس کے بننے والے نے اسی  
طریقہ پر بنایا ہے اور اس سے مطابقت کر کے ہی ہم کوئی  
مفید نتیجہ برآمد کر سکتے ہیں اگر ہم یہ چاہیں کہ ہم کو "آندھیا  
کی تکلیف" اٹھانی پڑے اور اس کے بغیر ہی ہمارے سر  
پر آندھیاں ڈال سایہ کرے تو ایسے نتیجہ کو پالنے کے لئے ہمیں  
ہماری کامنات بنانی پڑے گی۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اکثر حالات میں ناکامی کی وجہ  
یہ ہوتی ہے کہ آدمی فوراً کامیابی چاہتا ہے۔ "مختصر راستہ"  
نہ ہونے کو اور "یکدم نڈیوں کی دلیا گئے" لئے ہیج ہے۔  
مگر زندگی کی جدوجہد میں "مختصر راستہ" کی قسم کی کوئی  
چیز نہیں پائی جاتی۔ سہولت میں میرے کی ایک دکان ہے  
جو دوسری منزل پر ہے ایک فوجوان اس دکان میں داخل  
ہوا اس نے ایک ہیرا چرائیا اور اس کو لے کر باہر نکل جانا  
چاہا مگر دکان کے آدمیوں کو شبہ ہو گیا۔ انہوں نے فوٹو گری  
کا دروازہ بند کر دیا اور فوجوان سے پوچھ گچھ شروع کر دی  
فوجوانوں نے دیکھا کہ میسر می کے راستے سے بھاگنا اس کے  
لئے ممکن نہیں ہے وہ تیزی سے قریب کی کھڑکیوں میں داخل  
ہوا اور وہاں سے نیچے کی طرف چھلانگ لگا دی نظر ہراس  
نے بھاگ نکلنے کے لئے چھلانگ لگا لی تھی مگر دوسری منزل  
سے جب وہ سڑک پر گرا تو اس کو اتنی سخت چوٹ آئی کہ وہ  
وہیں سڑک پر مر گیا۔  
مگر کیا کوئی نظر آئے تو وہ "کھڑی" سے چھلانگ لگا کر سڑک

پہلے وہ سڑک پر۔۔۔ بظاہر یہ ایک اس طرح کا شخص  
ہوتا ہے مگر بہت سے عقل مند لوگ بھی ٹھیک اس طرح کی  
زندگی میں دھرتے ہیں اور بالآخر اسی انجام سے دوچار  
ہیں جس سے سڑک فوجوان دوچار رہا۔

## کامیابی کا سادہ اصول

ایک صاحب نے تالے کی مارکیٹ میں دکان کھول دی  
روزانہ دیکھتے تھے کہ بے شمار آدمی سڑک آ رہے ہیں اور جا  
رہے ہیں مکان کی اکثریت ان کی دکان کو دیکھتی ہوئی گزر  
جاتی تھی ایک روز ان کے ساتھ ایک واقعہ گوارا ہوا  
ان کو دکان دار کا راز بتا دیا وہ کپڑا خریدنے کے لئے۔  
پڑے کنارہ کیٹ میں گئے وہاں مسلسل بہت سی دکانیں  
کھلی ہوئی تھیں وہ ایک کے بعد ایک دکان سے گزر رہے  
تھے مکان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس دکان میں داخل  
ہوں اتنے میں ایک دکان دار نے ان کو اپنی دکان کے سامنے  
دیکھ کر کہا:

"آئیے جناب اندر آکر دیکھئے" یہ سن کر وہ دکان کے  
اندر داخل ہو گئے۔

اپنے اس تجربے سے ان کی کچھ میں آیا کہ مارکیٹ میں  
جو گاہک آتے ہیں ان کی اکثریت باتوئی ہوتی ہے یا کسی خاص  
دکان سے بندھی ہوئی نہیں ہوتی ایسے لوگ دکانوں سے  
گزرتے ہیں تو ایک قسم کے تذبذب کا شکار رہتے ہیں۔  
وہ فیصلہ نہیں کر پاتے کہ کس دکان میں داخل ہوں۔ ایسے  
وقت میں ایک شخص ہمدردانہ انداز میں اگر ان سے کہے کہ  
اندر تشریف لایے تو گویا اس نے ان کے تذبذب کو ختم کیا  
اس نے ان کو فیصلہ کرنے میں مدد دی ایسا آدمی بیشتر حالات  
میں چلنے والے آدمی کو اپنی دکان کے اندر بلانے میں کامیاب  
ہو جاتا ہے گاہیک لوگوں کے ذہن میں پہلے سے کوئی طے شدہ چیز  
موجود نہیں ہوتی اگر آپ اس راز کو جان لیں تو معمولی  
دانش مندی سے بہت سے لوگوں کو اپنا پیارا بنائے



# مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی

(الوالفیض سحرا)

ایک لعنت بن گیا جس کی محبوبت سے ہندوستان کے مسلمان آج تک نکل نہیں سکے ہیں اور اسی رجحان کے بحیثیت مجموعی انہیں زراعت کی طرف مائل کیا نہ تجارت کی طرف صرف فتنہ سیاح گری اور دیباہوں کی ملازمتیں دشمنی گروہوں کے شوق یا اطمینان نے مسلمانوں کی آنے والی تسلوں کو بھی دیکھ کی طرح چٹ لیا۔ اس پر انقلابات زمانہ نے بھی خوب ستم ڈھائے تاریخ کی یہ کردٹ ہماری کٹی تصویر کا یہ رخ آج بھی اور آئندہ کے لئے بھی ہماری فکر ہماری ہوشمندی اور ہماری دانشوری کے دامن کو چھینچھوڑ رہا ہے۔

بہر حال اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ مسلمانوں میں علوم و فنون کی کوئی روایت ہی نہیں تھی۔ اس کے برخلاف ہر شعبہ میں ہمارے خدمت اور کامیابی کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ مگر آبادی کے اعتبار اور ترقی یافتہ زندگی کے تقاضوں کے لحاظ سے یہ روایتیں نہ ملنے کے برابر قرار دی جائیں گی۔ لیکن علماء اور فضلاء کی کثیر تعداد کے ساتھ ساتھ کاریگروں اور صنعت کاروں کی بھی خدشہ تعداد ملتی ہے۔ اس طرح بڑے بڑے تاجر بھی کافی ہوئے ہیں مگر بحیثیت مجموعی پوری ملت ہمارے اعتبار سے پسماندہ ہی رہی چند علماء چند تعلیم یافتہ لوگ کچھ بڑے صنعت کار یا تاجر ہوں تو ساری اہلّت کو خوش حال اور ترقی یافتہ نہیں کہا جاسکتا بعض خاندانوں اور بعض علاقوں سے مٹ کر عام مسلمان بحیثیت مجموعی علم و ہنر اور معاشی آسودگی میں بہت پیچھے ہیں کسی کئی وجوہ ہیں اس سلسلہ میں دردمندوں کے کئی بار غور و فکر کیا ہے بارہا تحقیقی کوششیں بھی کی گئی ہیں مگر

فارسی کا یہ مصرعہ کہ قلم گو بہر کہ من شاہماں تم اپنے اندر خیال و فکر کی ایک دنیا لئے ہوئے ہے اس کے پیچھے صدیوں کے تجربات، تسلوں کی دانش مندی اور قوموں اور ملتوں کی زندگیوں کی تاریخ کا شعور جلوہ گر ہے، قلم سے مراد یہاں علم و ہنر کی وہ نعمت ہے جو ہزاروں دولتوں اور نعمتوں سے برتر اور افضل ہے۔ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جدید دنیا پر بھی ان قوموں اور ملتوں کا راست طور پر یا بالواسطہ طریقے سے اثر و رسوخ ہے جو علم و فنون سے بہرہ ور ہیں۔ معاشی سیاسی سماجی اور اقتصادی ترقیات کی بنیاد آج جدید اور سائنسی علوم ہی ہیں جب اس نقطہ نظر سے ہم ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرتے ہیں تو کئی حد تک مایوسی ہوتی ہے اور روحانی اذیت بھی پہنچتی ہے کہ وہ قوم جس کی الہیاتی کتاب کی بھی پہلی آیت سے لے کر قرآن مکمل اور قرآن مجسم تک سبھی علم اور تفصیل علم پر نودیتے آئے، علم سے بے بہرہ ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ یہ ایک بہت بڑا سوال ہے اس کے کئی جواب ہو سکتے ہیں۔ دراصل یہ ایک طویل اور مستقل مطالعہ کا موضوع ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان میں مسلمان اجدادی زمانے سے تعلیم پر ہی توجہ دیتے آئے ہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ ملکہ اور انتظامی ذمہ داروں نے انہیں علم و فن کی جستجو و تلاش میں یوری طرح تنہا رہنے سے محروم رکھا ہے۔ جاگیردارانہ نظام نے بھی اس علت میں کافی اضافہ کیا ہے۔ علم کی طرف سے لاپرواہی کا یہ رویہ اور یہ رجحان دھیرے دھیرے غیر محسوس طریقہ پر



بہر ہستی پہنچ سکتا ہے۔ چھلانگ اس کو چاند سے پہنچا دے گی۔  
ہے نہ کہ سڑک — بظاہر یہ ایک آسان اور کم خطرہ عمل  
ہوتا ہے مگر بہت سے عقل مند لوگ بھی طبعی اس طریقہ کی  
زندگی میں دہر لے رہے ہیں اور بالآخر اسی انجام سے دوچار ہو رہے  
ہیں جس سے مذکور جوان دوچار رہا۔

## کامیابی کا سادہ اصول

ایک صاحب نے تالے کی مارکیٹ میں دکان کھول دی  
روزانہ دیکھتے تھے کہ بے شمار آدمی سڑک آ رہے ہیں اور جا  
رہے ہیں مگر ان کی اکثریت ان کی دکان کو دیکھتی ہوئی گزر  
جاتی تھی ایک روز ان کے ساتھ ایک دانشور گزرا جس نے  
ان کو دکان داری کا راز بتا دیا وہ کپڑا خریدنے کے لئے۔  
پڑے کی مارکیٹ میں گئے وہاں مسلسل بہت سی دکانیں  
کھلی ہوئی تھیں وہ ایک کے بعد ایک دکان سے گزر رہے  
تھے مگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس دکان میں داخل  
ہوں اتنے میں ایک دکان دار نے ان کو اپنی دکان کے سامنے  
دیکھ کر کہا:

”آئیے جناب اندر آکر دیکھئے“ یہ سن کر وہ دکان کے  
اندر داخل ہو گئے۔

اپنے اس تجربے سے ان کی کچھ میں آیا کہ مارکیٹ میں  
جو گاہک آتے ہیں ان کی اکثریت یا تو نئی ہوتی ہے یا کسی خاص  
دکان سے بندھی ہوئی نہیں ہوتی ایسے لوگ دکانوں سے  
گزرتے ہیں تو ایک قسم کے تذبذب کا شکار رہتے ہیں۔  
وہ فیصلہ نہیں کر پاتے کہ کس دکان میں داخل ہوں۔ ایسے  
وقت میں ایک شخص سمندر وادہ انداز میں اگر ان سے کہے کہ  
اندر تشریف لے لے لے تو گویا اس نے ان کے تذبذب کو ختم کیا  
اس نے ان کو فیصلہ کرنے میں مدد دی ایسا آدمی بیشتر حالات  
میں چلتا ہے۔ آدمی کو اپنی دکان کے اندر بلانے میں کامیاب  
ہو جائے گا بیشتر لوگوں کے ذہن میں پہلے سے کوئی شے چیز  
موجود نہیں ہوتی اگر آپ اس راز کو جان لیں تو معمولی  
دانش مندی سے بہت سے لوگوں کو اپنا ہم لا سکتے ہیں

قدرت کا فائدہ اٹھانے کا یہ طریقہ ہے کہ ہر مفید واقعہ کسی  
پر مشقت عمل کے بعد ظہور میں آتا ہے یہ ایک سبق ہے جو بتاتا  
ہے کہ ہم جب اپنی زندگی کے بارے میں کوئی منصوبہ بنائیں  
تو اس حقیقت کو بھی ضرور سامنے رکھیں کہ مطلوبہ نتیجہ کو  
حاصل کرنے کے لئے ہم کو جدوجہد کے پر مشقت دور سے  
گزرنا پڑے گا۔ موجودہ دنیا کو اس کے بدلنے والے نے اسی  
ڈھنگ پر بنایا ہے اور اس سے مطابقت کر کے ہی ہم کوئی  
مفید نتیجہ برآمد کر سکتے ہیں اگر ہم یہ چاہیں کہ ہم کو ”آندھا  
کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے اور اس کے بغیر ہی ہمارے سر  
پر ٹھنڈا ہوا سایہ کرے تو ایسے نتیجہ کو پالنے کے لئے ہمیں  
دوسری کامیابی بنانی پڑے گی۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اکثر حالات میں ناکامی کی وجہ  
یہ ہوتی ہے کہ آدمی فوراً کامیابی چاہتا ہے۔ ”حقیر راستہ  
نہ دیکھو گزرو اور پکڑو“ کی دلیا گئی ہے۔  
مگر زندگی کا جدوجہد میں ”حقیر راستہ“ کی قسم کی کوئی  
چیز نہیں پائی جاتی۔ سودت میں میرے کی ایک دکان ہے  
جو دوسری منزل پر ہے ایک نوجوان اس دکان میں داخل  
ہوا اس نے ایک میرا چرا لیا اور اس کو لے کر باہر نکل جانا  
چاہا مگر دکان کے آدمیوں کو شبہ ہو گیا۔ انہوں نے نوٹا میٹر  
کا دروازہ بند کر دیا اور نوجوان سے پوچھ گچھ شروع کر دی  
نوجوان نے دیکھا کہ میٹر می کے راستے سے بھاگنا اس کے  
لئے ناممکن نہیں ہے وہ تیزی سے قریب کی کھڑکی میں داخل  
ہوا اور وہاں سے بچے کی طرف چھلانگ لگا دی بظاہر اس  
نے بھاگ نکلنے کے لئے چھلانگ لگائی تھی مگر دوسری منزل  
سے جب وہ سڑک پر گر آیا اس کو اتنی سخت چوٹ آئی کہ وہ  
وہیں سڑک پر مر گیا  
اگر کسی کو بد نظر آئے تو وہ ”کھڑکی“ سے چھلانگ لگا کر سڑک

# مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی

(الوافیض صحیح)

ایک لعنت بن گیا جس کی محبت سے ہندوستان مسلمان آج تک نکل نہیں سکے ہیں اداسی رحمان نے برحیثیت مجموعی انہیں زراعت کی طرف مائل کیا نہ تجارت کی طرف صرف فن سیاہ گری اور درباروں کی ملازمتیں دفنشی گریوں کے شوق یا اطمینان نے مسلمانوں کی آنے والی تسکوں کو بھی دیک کی طرح چٹ لیا۔ اس پر انقلابات زمانہ نے بھی خوب ستم ڈھائے تاریخ کی یہ کردٹ ہماری تاریخی تصویر کا یہ رخ آج بھی اور آئندہ کے لئے بھی ہماری فکر ہماری ہوشمندی اور ہماری دانشوری کے دامن کو چھوڑ رہا ہے۔

بہر حال اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ مسلمانوں میں علوم و فنون کی کوئی روایت ہی نہیں تھی۔ اس کے برخلاف ہر شعبہ میں بہارت، خدمت اور کارناموں کی بہترین مثالیں ملی ہیں۔ مگر آبادی کے اعتبار اور ترقی یافتہ زندگی کے تقاضوں کے لحاظ سے یہ روایتیں نہ ملنے کے برابر قرار دی جائیں گی۔ لیکن علماء اور فضلاء کی کثیر تعداد کے ساتھ ساتھ کاریگروں اور صنعت کاروں کی بھی خدھی تعداد ملتی ہے۔ اس طرح بڑے بڑے تاجر بھی کافی ہوئے ہیں مگر بحیثیت مجموعی پوری ملت ہمارا اعتبار سے پسماندہ ہی رہی چند علماء چند تعلیم یافتہ لوگ کچھ بڑے صنعت کار یا تاجر ہوں تو ساری ملت کو خوش حال اور ترقی یافتہ نہیں کہا جاسکتا۔ بعض خاندانوں اور بعض علاقوں سے مٹ کر عام مسلمان برحیثیت مجموعی علم و ہنر اور معاشی آسودگی میں بہت پیچھے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہیں اس سلسلہ میں دردمندوں کے کئی بار غور و فکر کیا ہے۔ بارہا حقیقی کوششیں بھی کی گئی ہیں مگر

فارسی کا یہ مصرعہ کہ قلم گو برکہ من شاہجہاں تم اپنے اندر خیال و فکر کی ایک دنیا لئے ہوئے ہے اس کے پیچھے صدیوں کے تجربات، تسکوں کی دانش مندی اور قوموں اور ملتوں کی زندگیوں کی تاریخ کا شعور جلوہ گر ہے۔ قلم سے مراد یہاں علم و ہنر کی وہ نعمت ہے جو ہزاروں دولتوں اور نعمتوں سے برتر اور افضل ہے۔ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جدید دنیا پر بھی ان قوموں اور ملتوں کا راست طور پر یا بالواسطہ طریقے سے اثر و رسوخ ہے جو علوم و فنون سے بہرہ ور ہیں۔ معاشی سیاسی سماجی اور اقتصادی ترقیات کی بنیاد آج جدید اور سائنسنگ علوم ہی ہیں جب اس نقطہ نظر سے ہم ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرتے ہیں تو ٹری حد تک مایوسی ہوتی ہے اور ردعانی اذیت بھی پیشی ہے کہ وہ قوم جس کی امیاتی کتاب کی بھی پہلی آیت سے لے کر قرآن مکمل اور قرآن مجسم تک سبھی علم اور تحصیل علم پر نودیتے آئے، علم سے بے بہرہ ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ یہ ایک بہت بڑا سوال ہے اس کے کئی جواب ہو سکتے ہیں۔ دراصل یہ ایک طویل اور مستقل مطالعہ کا موضوع ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان میں مسلمان اجدادی زمانے سے تعلیم پر ہی توجہ دیتے آئے ہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ ملکی اور انتظامی ذمہ داروں نے انہیں علم و فن کی جستجو و تلاش میں پوری طرح تنہا رہنے سے محروم رکھا ہے۔ جاگیردارانہ نظام نے بھی اس علت میں کافی اضافہ کیا ہے۔ علم کی طرف سے لاپرواہی کا یہ رویہ اور یہ رجحان دیر سے دیر سے غیر محسوس طریقہ پر

کام کیا گیا ہے۔ میں وہ مقام شائع ہوئے ہیں۔  
 رہو رہیں، کبھی کبھی ہیں مگر سب کسی نہ کسی کی اور کوتاہی  
 کا شکار ہوئی ہیں۔ میرے تصور پر پوری طرح عیاں  
 ہو کر سامنے نہیں آتی ہے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا  
 ہے کہ تعلیمی سکالوں کی تعلیمی پس ماندگی کی سب سے  
 بڑی وجہ ہے۔ میں اس سے پوری طرح متفق نہیں ہوں  
 میرا خیال ہے کہ بعض مغربت ہی سبب کہ نہیں ہے کئی وجہ  
 اور بھی ہیں ان میں سے یہ صرف ایک وجہ ہے۔ بلکہ یہ  
 کہوں تو شاید غلط نہ ہو کہ غیر اہم وجہ ہے سب سے اہم  
 وجہ میری نظر میں خرد مسلمانوں کی بے حس، بے شعوری  
 اور بے عملی ہے جو خشکی اور خاندانی غفلت اور لاپرواہی  
 سے شروع ہو کر ملت کی معاشی بد حالی اور تعلیمی پس ماندگی  
 میں نتیجہ خیز ہوتی ہے یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ہندوؤں  
 کے سامنے مسلمان سب کے سب غریب نہیں۔ بعض  
 بعض ملازموں میں جیسے کیرلا ناٹل ٹاؤ اور مہاراشٹر  
 اور کشمیر اور بونی، مغربی بنگال کے بیشتر مسلم گھرانے کے  
 متمول ہیں۔ مگر تعلیمی پس ماندگی تقریباً ہر جگہ سیکھا  
 ہے۔ امیر مسلمان تو اپنے بچوں کو اچھی سے اچھی تعلیم  
 دلا سکتے ہیں اچھے سے اچھے اسکول داخل کرا سکتے ہیں  
 کریم، خاص سطح پر پہنچ سکتے ہیں ان کا تعلیمی سلسلہ ختم ہو جاتا ہے  
 درود خاندانی تجارت اور کاروبار سے منسلک ہو جاتے  
 ہیں دوسرے طرف بالکل غریب اور مفلس مسلمان اپنے  
 وں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کرنے کے موقف نہیں  
 ہوتی مگر کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے بچوں کو اچھی  
 سے اچھی تعلیم دلانا چاہتے ہیں مگر ان کے حالات اجازت  
 نہیں دیتے، والدین بچوں کی تعلیم و تربیت کے اخراجات  
 بغالت نہیں کر پاتے ساتھ ہی ان کی تیز العیالی  
 میں بات کی متقاضی ہوتی ہے کہ بچے جوں ہی بڑے ہوں  
 لکھن اور کام کرنے اور کمانے بھی لگیں در زمانہ کی گندہ لبر  
 مشکل ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ خود مقامی انتظامیہ  
 کی پیدا کردہ دشواریاں ہلاکت خیز ہوتی ہیں۔

اسی موقع پر یہ بتا دینا بھی مناسب نہ ہو گا کہ  
 کہ نیم حکم خطرہ جان کا حکم رکھنے والے دانشور ہیں  
 پر جسے لکھے لوگ موقع پرست اور مصحفیت پسند لوگ  
 یا ملازمت پیشہ لوگ ملازمت ہی کی غلامانہ ذہنیت  
 جو کہ پرانی سپر گریڈ باروں کی ملازمت یا معاشی گیرائی کی  
 ملازمتوں کی ذہنیت ہی کا بدلی ہوئی شکل ہے اپنے  
 بچوں کو اپنی زبان چھوڑ کر دوسری زبانوں یا انگریزی  
 ذریعہ تعلیم سے تعلیم دلاتے ہیں۔ اس فعل میں بھی کچھ  
 ہی بھل چکا پاتے ہیں لیکن زیادہ تر کچھ ہی اور ادھر ادھر  
 کر جاتے ہیں مگر دوسروں کے لئے تذبذب اور تردد کی راہ  
 چھوڑ جاتے ہیں جو اپنی حقیقی منزل کی طرف لیجاتے کے بجائے  
 دوسرے سراپوں سے دوچار کر دیتی ہے۔  
 اس کے علاوہ جب ہم مسئلہ کے دوسرے رخ پر  
 نظر ڈالتے ہیں تو بھی ایسی کئی مثالیں مل جاتی ہیں جہاں  
 ہم یہ دیکھتے ہیں کہ لگ بھگ ہر شہر میں کئی ایسے مسلم  
 گھرانے ہوتے ہیں جو جنہیں کھاتے پیتے خوشحال خاندان  
 کہہ سکتے ہیں۔ مگر ان کے بچے بھی پرائمری اسکول یا مڈل  
 اسکول سے آگے نہیں جاتے اس لئے انہیں مظلوم ہے  
 کہ بڑھ لکھ کر اتنا نہیں کما یا جاسکتا جتنے کسی کاروبار  
 یا ہنر میں مہارت حاصل کر کے کما یا جاسکتا ہے اس  
 لئے وہ ایسی رسمی تعلیم جو عمل زندگی میں ان کے کام نہ  
 آ سکے یا جو ان کا پیٹ نہ بھر سکے اسے وہ چھوڑ دیتے ہیں  
 تعلیم یافتہ بے روزگاریوں کی تعداد میں اضافہ نہ کر کے  
 سے حاصل ہے یہ رویہ ایک حد تک درست معلوم  
 ہوتا ہے مگر اسے کی حقیقت کو دیکھنے کی نظر سے دیکھا  
 جائے تو ایک اچھا انسان ایک اچھا شہری بننے  
 کے لئے کردار کی پختگی کے لئے کم از کم سکول کی تعلیم کو  
 مکمل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کم تعلیم یافتہ  
 نوجوان اگر کسی پیشے یا کاروبار یا دستکاری یا صنعت  
 سے وابستہ ہو جاتے ہیں تو وقتی طور پر تو انہیں لکھنا  
 مل سکتا ہے اور چھوٹی عمر سے کانے بھی لگتے ہیں مگر اسی

# صفیہ سلطانہ مسلمی گینہ بخورد پہلی شرط

افسانہ

رومال سے اپنی پیشانی کا پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا  
... اور حمید دعا میں دیتا ہوا اسٹول پر بیٹھ گیا  
... اور بولا ... بات یہ ہوئی سرکار میں جب خاں  
صاحب کے گھر پہنچا تو وہ مجھے باہر مہتابہ سے ہی میں ملے  
میں نے آپ کا پرچہ انہیں دے دیا اور انہوں نے پرچہ پڑھا  
اور پھر گھر میں چلے گئے پھر تھوڑی دیر کے بعد واپس آکر  
کہنے لگے ...

حمید میاں میں اس قابل کہاں جو فاکٹر صاحب  
سے رشتہ جوڑوں میں تو غریب آدمی ہوں۔ کہاں سے  
لاؤں گا اتنی دولت حمد ہزاروں کا جہیز دے کر اپنی بیٹی  
کی شادی راجیل میاں سے کروں۔ آخر ان کے والدین  
کو بھی تو کچھ آرزوئیں ہوں گی؟ وہ ابھی ناگھڑ میں جو  
انہوں نے یہ خواہش ظاہر کی ہے۔ ان کے والدین کو جیسا  
پتہ چلے گا کہ ان کا لڑکا ایک فریب لڑکی سے شادی کر رہا  
ہے تو وہ آگ بجولہ ہو جائیں گے۔ تم ان سے جا کر کہو  
کہ وہ اپنے والدین کی مرضی کے مطابق شادی کریں ...  
حمید نے بے کم و کاست پوری بات سنا ڈالی ...

راجیل نے کہا ... ہم دولت کی نہیں شرافت  
کی قدر کرتے ہیں یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ شریف  
لوگوں کی بیٹیاں دولت نہ ہونے کی وجہ سے انتظار کی  
گھڑیاں گنتے گنتے بوڑھی ہو جائیں۔ اور امیر لوگوں کی بکودار  
لڑکیاں عیش و عشرت کی زندگی گزاریں ...  
"بے شک ... سرکار ... حمید نے سر کو کھپانے  
ہوئے ... کہا ..."

اچھا حمید چلو ... اب گھر چلتے ہیں  
راجیل نے ایک لمبی سانس لی اور گڑ گڑا سے اٹھ کر

ڈاکٹر راجیل نے اپنی دسپنری کھولی اور سامنے پرکھا  
ہوئی ساگون کی منقش کرسی پر بیٹھ گئے۔ ان کا چہرہ صبح  
میں ڈوبا ہوا تھا۔ شہر کا مشہور ڈاکٹر ہزاروں مایوس  
مریضوں کا علاج آن بذات خود ایک رفیع معلوم  
ہو رہا تھا ...

راجیل بہت خاموش اپنی کرسی پر سر جھکائے  
بیٹھے تھے کہ ایک گراہتا ہوا آدمی آیا اور ان سے اپنا  
حال بیان کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ مریضوں کی بھر لگائی  
ڈاکٹر راجیل کے ہاتھ بڑی پھرتی سے اپنا کام کر رہے تھے  
لیکن اس سے زیادہ تیزی سے ان کا دماغ کام کر رہا تھا  
ایک بجے دوپہر وہ اپنے مریضوں سے فارغ ہو کے  
توانہوں نے اپنے ملازم حمید کو کمرے میں بلایا اور ایک  
پرچہ دے کر اس کو کہیں جانے کی ہدایت کردی۔ حمید کو  
بیمبکرا انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور کرسی پر بیٹھ کر  
حمید کا ہاتھ لٹکا کر نے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد حمید پردہ  
اٹھا کر اندر داخل ہوا۔ ...

"کیا رہا حمید ... راجیل نے سوالیہ نظروں سے  
حمید کی طرف دیکھا ..."  
"بات نہیں بنی ... سرکار" حمید نے مایوس کن  
ہجھ میں کہا

"کبوں ...؟" حاس صاحب نہیں ملے ...؟  
راجیل نے گھبرا کر پوچھا ...

گھبرا جاتے صاحبہ فدی ایک دم لے لوں  
تو بتاؤں۔ حمید یہ کہہ کر ٹیبل فین کے سامنے مڑا  
چو گیا ...  
"اسٹول پر بیٹھ جاؤ ... حمید ... راجیل نے





کہا ....

”کیا بات ہے امی جان ....“ ماحیل چمکے  
مسہری پر بیٹھا ہوا کسی رسالے کا مطالعہ کر رہا تھا گہرا  
اکٹھ بیٹھا ....

”مجھے بتہ چلا ہے کہ تم صوفیہ سے شادی کرنا  
چاہتے ہو .... اس کی امی نے حکم دیا ....“

”وہ .... ہاں .... دراصل ... بات

.... یہ .... ہے .... کہ .... امی جان ....

راحیل نے اٹک اٹک کر کہا .... مجھے صوفیہ

نہیں بلکہ اس کی غربت سے ہمدردی ہے۔ اگر صوفیہ

بھی کسی امیر گھرانے میں پیدا ہوتی تو اس کے لئے بھی

آج لڑکوں کی کمی نہ ہوتی۔ اس کے والدین بھی منہ

مانگا جہیز دے کر کوئی اچھا لڑکا خرید سکتے تھے۔“

”امی جان! کیا آپ یہ بات پسند نہیں کرتیں

کہ سماج میں پھیلے ہوئے اس ناسور کا خاتمہ ہو جائے اب

حالت اتنی بدتر ہوتی جا رہی ہے کہ امیر لوگوں کو دیکھ کر

غریب لڑکے بھی ادب بھنگے ہاتھ مارنے کی فکر میں رہتے

ہیں .... راحیل اپنی بات پوری کر کے خاموش ہوا تو

اس کی امی نے فیصلہ کن انداز میں کہا ....

”میں صوفیہ سے ہرگز بھائی تہاڑی شادی نہیں کر دیتی

یہ میرا قطعی اور آخری فیصلہ ہے ....“

”تو پھر ایسا کیجئے کہ آپ پہلے صوفیہ کی کسم

اچھے لڑکے سے شادی کرادیں .... راحیل نے

سوالیہ نظروں سے اپنی امی کی طرف دیکھا ....

”ہاں .... یہ کارِ ثواب ہے میں اس کے لئے

تیار ہوں میں تمہارے پایا سے کہہ کر اس کے لئے

کوئی مناسب لڑکا تلاش کر اگر اس کا رخصت کر دو

کرادوں گی ....“

”لیکن امی جان آپ کو میری ایک شرط ماننی

پڑے گی“

”اب تمہاری کیا شرط اٹک گئی۔ شاہدہ بیگم نے

کہا ....

”مجھ پر تن نے کو ماحیل کے کمرے سے نکل گئی۔ ادھنچن میں  
برتن رکھ کر سوجھی اپنی امی کے کمرے میں پہنچی اداس کی اداسی  
اور خالہ جان ایک ہی پلنگہ پر لیٹی ہوئی سرگوشی کے  
انداز میں باتیں کرنے میں مصروف تھیں ....“

”مجھ نے اپنی امی کے پاس جا کر اپنی اداسی کی

ساری بات دہرا دی .... اس کی امی مجھ کی باتیں

سن کر اپنے پیسے کی اس جرأت پر آگ بگولہ ہو گئیں

اصطحیف کے انداز میں بولیں .... اسی لئے تو اسے

بڑھا کھا کر اس قابل کیا ہے کہ یہ ایک فقیرنی کو

بیاہ کر لائے اور بہت تو دیکھو مجھے حکم دے رہا ہے

کہ اس کنگال کے گھر جا کر سوال کروں ....“

”اگر وہ یہ بات مجھ سے کہتا کہ صوفیہ کو مدھی

کی خدمت کے لئے ملازمہ کے طور پر رکھ لو تو ایک بات

بھی کہتی اد میں اس کی یہ بات مان بھی لیتی ....“

اب تو میں ضرور اس کے حکم پر چلوں گی؟ کیا ملوے گا

مجھے اس فقیرنی کو ہو بنا کر .... کچھ سنا تم نے غصہ؟

راحیل کی امی نے اپنی بہن کو غلط کیا ....

”بے شک باجی! بھتہ داری اپنی بلا داری ہی میں

کھینچتی ہے .... بھلا یہ نالی کی اینٹ چوبارے میں

کیا بچے گی ....“

نمل میں بھی کبھی مٹا کا پیوند ملے ہے .... کون

ہے یہ چھو کر؟ جس کے راحیل دیوانہ ہوا ہے۔ خالہ

جان نے مستحکم بنا کر پوچھا ....

”یہ ہر دفعہ صاحب کی مدد کی، رشتے کی ایک

بہن کی لڑکی ہے .... شاہدہ بیگم نے تیسری چڑھا کر

کہا ....“

”شاہدہ بیگم تیز قدموں سے غصہ میں بھری ہوئی

راحیل کے کمرے میں جا پہنچیں ....“

راحیل .... ”کان کھول کر سنو ....“

”میری مرنی پر چلنا ہو گا۔ انہوں نے تقریباً جیتے ہوئے



کھیلانے ہوئے بچے میں سوال کیا ....

”وہ شرط یہ ہے کہ میں لاٹھی سے صرف اسی شرط پر شادی کروں گا کہ جینز نام کی کوئی چیز آپ وہاں سے نہیں لیں گی اور اگر آپ نے میری یہ شرط نہ مانی تو میں ہرگز بھی شادی نہیں کروں گا۔“ راجیل نے نہایت متین لہجہ میں کہا ....

”کیوں .... کیا ہم نے تمہیں اس لئے پڑھایا دکھایا .... پھر اتنے ہزار روپے تمہاری کومپنیز کی کھڑائے میں لگائے، اسی امید پر کہ خالی لڑکی سے تمہاری شادی کر دیں۔ اور ہاتھ چھڑ کر بیٹھ رہیں۔ اگر تمہیں بھی کچھ نہیں چاہیے اور ہم بھی کچھ نہ مانگیں۔ تم بھی وہ بغیر مانگے اپنی بیٹھ کر بہت کچھ دیں گے۔“

”نہیں امی جان! آپ کل ہی جا کر کتنے لوگوں کو طع کر دیں، اس لئے کہ غریب لوگ، جن کے جوان بیٹے ہوتے ہیں۔ اور تھوڑا بہت کتے ہیں وہ کسی امیر گھرانے میں تو شادی کر نہیں سکتے ... جتنا حقہ ہوتا یہ سہمہ کمزورہ اپنے برابر والوں ہی کا خون جو سنا مشورہ کر دیتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ ہمارے سماج میں یہ دہر بڑی تیزی کے ساتھ پھیل رہا ہے ...

”اچھا بھئی ... ہم ہمارے اردم جیتے ... تم تو اچھے خاصے فلسفی ہو گئے ہو ... اب تم آرام کرو۔ یہ تمہیں ہو کی شاہدہ بیگم کرے سے باہر لکل گئیں۔“

”جون کی ۱۶ تار تاریخ تھی گری اپنے پورے شباب پر تھی ... خرچ لاچ آدھ رنگ پر تھی۔“

سے جگہ لگا رہی تھی۔ پورے کاکو ٹھی ہماؤں سے کھی کھی بوری ہوئی تھی کہیں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ ڈاکٹر راجیل دھما بنے اپنے بے تکلف دوستوں کے بیچ میں بیٹھے تھے اور دھڑکارت فٹ پر فراز اور صرفیہ نکاح کے مقدس بندھن میں بندھ گئے تھے۔ ہر طرف سے مبارکباد کا دل آفریں صلا بلند ہو رہی تھیں ....

”خرچ لاچ سے ایک ساتھ دو سچی ہوئی خوشنما کاریں

دوانہ ہوئیں ... ایک کار میں صرفیہ امی منزل کی طرف روانہ ہو رہی تھی جس کی شادی کا سنا انتہائی کمزور راجیل نے خود بھی کیا تھا۔ اور اس کو اپنی بہن کی طرح اپنے گھر سے دوا لے گیا تھا ... اور دوسری کار میں ڈاکٹر راجیل کی بارات اپنی ہی منزل کو ہالے گئے۔ دوانہ ہوئی ....

”آج ڈاکٹر راجیل بہت خوش تھے کیونکہ ان کی شرط پوری ہو گئی تھی۔ شادی کا ہر کام نہایت سادگی سے انجام دیا گیا تھا۔ ان کی امی اور پاپا ان کی برابر والی نشست پر بیٹھے تھے اور راجیل کی نہیں عجب عرس فیہ، فوزیہ، شادی کی بیٹی نشست پر بیٹھی آپس میں ہنسی مذاق کر رہی تھیں ...

شام کے دو بجتے ہوئے سونے کی سہری کر میں راجیل کے چہرے پر ریڑھی تھیں ... سورج کی سہری کر میں راجیل کا سہرا جگمگا تھا ... جس کو دیکھ کر راجیل کی بہن عرس فیہ نے اپنی سرخ آٹھنیں سسٹو کا ایک شریڑھا سے

”یہ کس کے روئے نگاریں یہ لہرائیں اچھوتی تو ہیں لہوائوں کے جلیں ہوں جیسے خوابوں کی سہری لہریں اور فضا میں ایک ساتھ سب بہنوں کے چہرے کو بجائے ...“

ماہنامہ پسند ہویں صدی تعلیم

و تربیت میں آپ کی بھرپور رہنمائی

کرتا ہے

اس کے سالانہ ممبر بنئے

سالانہ ممبر شپ دس روپے

# عورت اور ایجادیں

(جمیل احمد فرخانی)

فلسفہ و صفحہ کی بانی صوفیا جرمان کو کون سمجھا سکتا ہے جس کی مہارت علوم ریاضہ میں اپنا نظریہ رکھتی تھی۔ آغا نیس مصریہ کا حرکت اخلاک کو دیکھ کر صحیح پیشگی کرنا اور تہلی کی مشہور عورت اگلانہ نیس کا کسوف و خسوف کے حالات بتا دینا جب کہ مرد بھی علم الاظلاک سے زیادہ واقف نہ تھے کوئی معمولی بات نہیں ہے اسکا ذکر کی مشہور فلاسفر عورت ہیسا تھیا کے علمی کارناموں سے تاریخ کے صفحات معمور ہیں جس نے اسطراب ایجاد کیا اور سب سے پہلے۔ علم جبر میں ایک تصنیف ملک کے سامنے پیش کی۔ جرمی کی تاریخ میں میری کو سیا۔ مارگرٹ کرشن اور میڈم رمکر کو بھی کبھی نہیں بھول سکتے جن کی علمی تصانیف و کمشنات کا ہر شخص کو اعتراف ترکیب اجرام فلکیہ پر سب سے پہلے جس نے کتاب لکھی وہ سرولیم ہجڈ کی بیوی تھی۔

ماہنامہ ہندو ہنس صدی میں

۱۰

فرم، دوکان، فیکٹری کا اشتہار

دیکھئے

یہ ہندوستان کے کو نے کو نے میں

یہ آپ کی بنائی ہوئی چیزوں کو مقبول کرے گا

ایجاد اور اختراع کے شعبے میں عورت کی دماغی اور فنی قابلیتیں مرد سے کسی طرح کم نہیں ہیں، ابتداء سے آفرینش سے لے کر اب تک تمدنی اور معاشرتی زندگی میں عورت نے مرد کے ساتھ برابر حصہ لیا ہے دور اول جب مرد شکار اور لوٹ مار کی زندگی بسر کرتا تھا تو عورت گھریں بیٹھ کر آلات ایجاد کرتی تھی اور ان ہی آلات کے ایجاد کی بنیاد پر انسانی ترقی کا باعث ہوتی رہی۔ ابتداء میں مرد شکار کر کے چمڑا لاتا تھا تو عورت اس کے ملبوس تیار کرتی تھی۔ اسی نے اون کو کاتاملبوس کو دھویا اور درختوں کی شاخوں سے مکان اور مٹی سے برتن بنائے۔ ہل کی ایجاد بھی عورت ہی کے فکر و دماغ کا نتیجہ ہے۔ سوت کاتنے کی صنعت ملکہ چین کی ایجاد ہے جو ۲ صدی قبل مسیح پائی جاتی تھی۔ فنی مقنونی ایک یونانی عورت نے ایجاد کیا جس کا نام میرا۔ عطر گلاب ملکہ لوزر جہاں کی ایجاد ہے۔ "لاسلی" ایک عورت کی اختراع ہے جس کا نام اودوسا تھا۔

کون شخص ہے جو میڈم کیوری کے نام سے واقف ہوگا جس نے ریڈیم کی دریافت سے طبیعات کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔



ساقا تم کرتا  
پہلے اسباب سمجھ لیتا  
جو بلا کسی نمایاں ذریعہ کے  
سب سے پہلے جو بلا ہمارے علم کے ہم  
کو متاخذاب پیدا کر دے جو غیر معلوم طریقہ  
سے ہمیں اپنی ناقابل الفہم لذات سے معمور کر دے  
جو بلا کسی محبت کے تلافی جو بلا کسی برہان کے  
لطف و کرم ہو میں نہیں سمجھ سکتا کہ ایسی پر راز  
شے کا حال کوئی کیا لکھ سکتا ہے اگر آج کوئی مان  
مثالوں کو لے کر بیٹھ جائے جن سے اس جو لا گاہ  
محبت و جمال کا مطالعہ زیادہ قریب سے کیا  
جاسکتا ہے تو صرف اک ادنیٰ سے فرد کی واردات  
حیات پر غور و تہق کے ساتھ کسی نتیجہ پر پہنچنے  
کے لئے عمر بھر بھی اک سریع الفنا لحذنا بہت ہوگا  
مہ جھٹک جائے گا اظہار عجز کر دے گا اور گواہ  
کافیصلہ بھی ہوگا کہ عورت اک لذت ہے عظیم  
ایک تسکین ہے تشنگان، ایک سرسبز ہری ایک لڑ  
ہے مادی لیکن اس سے سوال کر دو کہ کیوں اور  
تجربہ میں مٹ جانے کے لئے اسے تنہا چھوڑ دو۔  
پھر جو میں نے قدرت خداوندی کے اس  
جاذب ترین نمونہ کا کو اپنے مضمون کا عنوان

ہوئے کہ میں سامنے والی تصویر لے کر  
اور تاثرات و جذبات دماغ میں منتقل  
جاتا ہوں لیکن قلم لیا اور ہاتھ کا پنا اٹھا، ٹھہلا بیٹھا  
اور پھر سب پھینک پھاٹک کر ایک لمبی سانس لے کے  
کسی پر گریزا۔

بہت دن گزر گئے ہیں کہ میں اسی فکر میں  
متفرق رہا ہوں کہ آخر یہ حسن و محبت جس کے  
اثرات کا خلاصہ ہماری ناکامیوں اور کامیابیوں  
میں ایک طویل آہ یا انف سے زیادہ نہیں۔ کیوں  
اس درجہ ہمارے نظام عصبی پر حکمراں ہے لیکن  
سولنے اس کے اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ چکر  
ہے اور اس کو حکمراں ہونا چاہیئے۔

ہمدن سی متمدن تو ہیں ہوں یا وحشی سے  
وحشی، لیکن ان کے جس کزخت کو ایک حقیقی الفت  
ایک ہی خوشی ایک اصلی نطف کی ضرورت ہوتی ہے

بتایا ہے تو اس سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی کی  
 سے اس کا دل بیا ہونا ثابت کروں گا کیوں کہ کتاب  
 و صریح کو لکھتا ہے اور اس کے طریقہ کا  
 دلیل کا محتاج نہیں، چنانچہ حضرت  
 وہ تمام محبتوں سے بے نیاز  
 کو کوئی نہیں سمجھاتا کہ  
 سرائی کرنا چاہیئے مگر ہمارے  
 اپنی بے چارگی کا اعتراض  
 میری عین خواہش۔  
 اک قوم آگ کو  
 سر جھکا دیتی ہے ممکن  
 ممنوع ہو لیکن میری رائے  
 کشی ہے جس سے بہتر طریقہ  
 کا اور کوئی نہیں ہو سکتا  
 میں نہ تو علم النفس کی بجائے  
 نہ فزیالوجی کی کیوں کر  
 میں عورت کے نظامِ حسی  
 یا دماغ کی ساخت کا  
 بلکہ یہ تو مینا ت محبت ہیں  
 ہیں اعترافاتِ ندامت ہیں اس کے  
 جس کا التفات بھی میرے لئے عین الطاف جس  
 کا تفاعل بھی میرے لئے ایک دنیائے توجہ جس کی  
 فراموش کاری بھی میرے لئے اک حیاتِ بخش  
 پیمیاں ہے اور جس کا صرف غورت ہونا ہی میری  
 ساری مخلوق کو اپنا طرفدار بنانے والا، مجھ کو  
 مجھ سے جھین لینے والا ہے۔  
 راتوں کو خلوت میں بارہا میں نے اس

پڑتے۔  
 ہا ہوں گاڑی  
 سی ہے تو میرے لئے۔  
 جواب نظر۔ ہے پیچی پر آ کر جب ریل میں اک  
 خم پیدا ہو جاتا ہے تو میں پھڑک جاتا ہوں۔ یہ  
 سب کیا ہے؟ ۱۵۴۹ اپ یقین نہ کریں گے لیکن میں  
 آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ دنیا میں کوئی چیز  
 میرے دل کو دھڑکا دینے والی نہیں الا جب کہ اس  
 میں نساہت ہو اور جب اس عالم کی کسی مادی یا غیر

# عشق

نو ہمیشہ عورت کا تارک سینہ تلاش کیا جاتا ہے لیکن کیا پہلے اس تلاش کے لئے کوئی دلائل قائم کرنا ہے؟ کیا کوئی اس جستجو کے پہلے اسباب سمجھ لیتا ہے؟ کوئی نہیں پھر جو بلا کسی نمایاں ذریعہ کے ہم کو اپنی طرف کھینچ لے جو بلا ہمارے علم کے ہم میں توتہ الجذاب پیدا کر دے جو غیر معلوم طریقہ سے ہمیں اپنی ناقابل الفہم لذات سے معمور کر دے جو بلا کسی محبت کے تملطف جو بلا کسی برہان کے لطف و کرم ہو میں نہیں سمجھ سکتا کہ ایسی پر راز فتنے کا حال کوئی کیا لکھ سکتا ہے اگر آج کوئی ان مثالوں کو لے کر بیٹھ جائے جن سے اس جولا نگاہ محبت و جمال کا مطالعہ زیادہ قریب سے کیا جاسکتا ہے تو صرف اک ادنیٰ سے فرد کی واردات حیات پر غور و تعمق کے ساتھ کسی نتیجہ پر پہنچنے کے لئے عمر بھر بھی اک سریع الفنا لحظہ ثابت ہوگا وہ تھک جائے گا اظہار عجز کر دے گا اور گو اس کا فیصلہ بھی ہوگا کہ عورت اک لذت ہے محبت ایک تسکین ہے مشکل، ایک سحر ہے ہر فی ایک لور ہے مادی لیکن اس سے سوال کر دو کہ کیوں اور آخر میں مٹ جانے کے لئے اسے تنہا چھوڑ دو۔ پھر جو میں نے قدرت خداوندی کے اس جاذب ترین نمونہ کہاں کو اپنے مطمئن کا عنوان

خدا معلوم اس سے قبل کتنی بار ارادہ کیا کہ خدا کی اس محترم ترین مخلوق پر کچھ لکھوں لیکن سوئے اس کے جب تک ایسا خیال قائم رہا ایک خاص نوع کا لطف تو ضرور اٹھاتا رہا یہ ہمت کبھی نہ ہوئی کہ کچھ لکھتا اور لکھتا کیا خاک مضبوط سے مضبوط ارادہ مستحکم خیال لے کر میز کے پاس آیا لیکن عزم نا استوار استقلال مضحل اور دماغ بے کار ثابت ہوا کھٹوں ہو گئے کہ میں سامنے دالی تصویر کو دیکھ کر ہنسنے اور تاثرات و جذبات دماغ میں منتقل ہونے لگا چلا جاتا ہوں لیکن قلم لیا اور ہاتھ کا پنا اٹھا، ٹھلا بیٹھا اور پھر سب پھینک بھانک کر ایک لمبی سانس لے کر کسی پر گریزا۔

بہت دن گذر گئے ہیں کہ میں اسی فکر میں متفرق رہا ہوں کہ آخر یہ حسن و محبت جس کے اثرات کا خلاصہ ہماری ناکامیوں اور کامیابیوں میں ایک طویل آہ یا ف سے زیادہ نہیں۔ کیوں اس درجہ ہمارے نظام عصبی پر حکم الہی ہے لیکن سولنے اس کے اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ محرک ہے اور اس کو حکم الہی ہونا چاہیے۔

ہمدن سی متمدن تو میں ہوں یا وحشی سے وحشی، لیکن ان کے جس کج خلق کو ایک حقیقی الفت ایک سچی خوشی ایک اصلی ملطف کی ضرورت ہوتی ہے



بتایا ہے تو اس سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی کی دلیل سے اس کا دلیا ہونا ثابت کروں گا کیوں اُفتاب روز مجھ کو نکلتا ہے اور اس کے طلوع کا اعلان کسی دلیل کا محتاج نہیں، چاند ٹھنڈک پہنچاتا ہے اور وہ تمام جہتوں سے بے نیاز ہے صبح ہوتی ہے چڑیوں کو کوئی نہیں سمجھاتا کہ تمہیں اس سبب سے نغمہ سرائی کرنا چاہیئے مگر ہاں سرکار حسن کے سامنے اپنی بے چارگی کا اعتراف اپنی بے مائیگی کا قرار میری عین خواہش ہے

اک تو مگ کو پوچھتی ہے اُفتاب کے سامنے سر جھکا دیتی ہے ممکن ہے کہ کسی مذہب میں یہ فعل ممنوع ہو لیکن میری رائے میں یہ اظہارِ مذمت کشی ہے جس سے بہتر طریقہ التفات دنیا کی نگرگداری کا اور کوئی نہیں ہو سکتا اس لئے آپ اس مضمون میں نہ تو علم النفس کی بحث کہیں پائیں گے اور نہ فزیالوجی کی کیوں کہ یہ بات میرے بس کی نہیں کہ میں عورت کے نظامِ عصبی، عضلات کی ترکیب یا دماغ کی ساخت کا ذکر کر کے اس کی تحقیر کروں بلکہ یہ تو میناتِ محبت ہیں حکایات پرستِ اسلامی ہیں اعترافاتِ مذمت ہیں اس کے حضور میں جس کا التفات بھی میرے لئے عین الطاف جس کا تفاعل بھی میرے لئے ایک دنیائے توجہ جس کی فراموشی کاری بھی میرے لئے اک حیاتِ بخش پیمائ ہے اور جس کا صرف عورت ہونا ہی میری ساری توانوں کو اپنا طرفدار بنالینے والا، مجھ کو مجھ سے ہمیں لینے والا ہے۔

رائوں کو خلوت میں بارہا میں نے اس

امر کی کوشش کی کہ میں حسن عورت سے جدا دیکھ سکوں کوئی صورت ایسی فرض کر سکوں جس سے علیحدہ اس کا نظارہ ہو سکے لیکن سوائے اس کے سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ انسانیت ہی نام ہے حسن کا اور جو چیز دنیا میں حسن کا مکمل نمونہ پیش کرتی ہے وہ انسانیت سے خارج نہیں ہے یہاں تک کہ میں فرط استغراق میں ہر ذرہ کو اس کے پرتو سے رنگین پاتا ہوں۔ آپ غالباً مجھے دیوانہ سمجھیں گے اگر میں یہ بتاؤں کہ مجھے ایک کلی کیوں ابھی معلوم ہوتی ہے ایک پھول کی خوشبو سے میں کیوں مست ہو جاتا ہوں؟ شفق کی رنگینی کیوں دل میں کھلب کر رہ جاتی ہے؟ یہ نیلگوں آسمان کیوں دل میں سما کر رہ جاتا ہے یہ موجوں کا لوح مجھے کیوں دلنستہ بنا دیتا ہے فنا خجھی ہوئی کیوں بھلی لگتی ہے۔ یہ نسبت پورے چاند کے ہلال میں کیوں زیادہ کشش ہے حتیٰ کہ مذاقِ طبیعت کی یہ خاص حد کہ مستقیم خطوط کے بجائے منحرف لکیریں ایک سیدھے راستے کے بجائے پریچھ دم سڑک زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہے کچی چشمہ کی روانی میں جا بجا بل پڑتے ہوں تو میں گھنٹوں سے دیکھتا رہتا ہوں گاڑی جب سڑک کے موڑ پر گھومتی ہے تو میرے لئے۔

جاذبِ نظر ہوتی ہے پچی پر آکر جب ریل میں اک خم پیدا ہو جاتا ہے تو میں پھر ٹک جاتا ہوں۔ یہ سب کیسا ہے؟ آپ یقین نہ کریں گے لیکن میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ دنیا میں کوئی چیز میرے دل کو دھڑکا دینے والی نہیں الا جب کہ اس میں انسانیت ہو اور جب اس عالم کی کسی مادی یا غیر



مادی شے کو دیکھ کر میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس میں ایک قسم کی تسلیت محسوس کرتا ہوں۔ میں نے اسی ضمن میں اس پر بھی کامل غور کیا کہ ایک عورت اس وجہ سے دل کش ہے کہ اس کے خدو و حال نازک اس کی آنکھیں بڑی، اس کا رنگ صاف، اس کی گمنازک اس کے بال سیاہ طویل ہیں؟ ممکن ہے کہ یہ سب باتیں مل کر اس میں دل کشی پیدا کرتی ہوں، لیکن میں تو سوائے اس کے اور کچھ نہیں سمجھ سکا کہ عورت ہے اور بلا کسی سبب کے وہ سب کچھ ہے۔ میں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ شاید وہ از روئے رطل النفس اس وجہ سے ہم میں الجذاب و شوقی پیدا کر دیتی ہے کہ ہمیں دیکھ کر وہ فطرتاً چھپ جائے، ہٹ جاتے، بدن چر لینے پر مجبور ہے اس میں ایک خاص قسم کا استغنا و غرور ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ان اصولوں سے بالا ان ذرائع دماغی کے تفصیلات اور آک سے بھی بہت ارتفع و اعلیٰ نظر آتی اور جبکہ اصول مادیات جملہ استدالات علمی بے کار محض ثابت ہوئے۔

مدتیں گزر گئیں زمانہ ہو گیا اور یہ راز بدستور مر رہا ایک شب عزیز اور اس کے بیوی اپنے کمرے میں تھیں سو رہا تھا اس نے پاندان مانگا، عزیز نے سر کا دیا، اس نے کھولا، دیکھا اور پھر بند کر کے رکھ دیا۔ عزیز نے بلا چھا، کیوں نہیں کھایا جواب ملا "پان ایک ہی تھا پھر تمہیں تکلیف ہوتی تو جیسے کوئی ٹکا ہوں کے، سامنے سے پردہ اٹھا دے ایک عجیب کیفیت مجھ پر

کاری ہو گئی، میری روح اس لمحہ محبت سے کانپنے لگی اور میں ایک ایسا طویل روحانیت اپنے اندر محسوس کرنے لگا کہ اس وقت مجھے ذرہ ذرہ دردمحبت سے بیتاب نظر آتا تھا۔

ایک واقعہ اور — آدمی رات سے زیادہ وقت گزر گیا، لیکن ایک نازک دل والی ذرے خوف یا اندھیرے میں کانپ اٹھنے والی تنہائی میں بیٹھی ہوئی انتظار کر رہی ہے جی، جی میں جگڑا رہی ہے مگر اصرار کوئی آتا ہے اور ادھر یہ ماسے لگے ٹکڑے بھول بیٹھتی ہے اور اپنے خدا انتظار کے اس منظر سے مسرور ہے کہ شوہر جگڑا کر رہا ہے کہ آخر تم نے کیوں نہ کھانا کھالیا اور وہ ہے کہ ایک لفظ اس کے منہ سے نہیں نکلتا دنیا میں کوئی مثال اس سے زیادہ درس انسانیت دیے والی اس سے زیادہ حقیقی کیا بیت روح ہیا کرنے والی اگر کوئی ہے تو محسوس ہے کہ دنیا اسے نہیں پیش کر سکتی۔ یہ محبت کی خاموش صدا! آہ فرشتے اس نغمہ روا داری کو ہمک کر لینا چاہتے ہیں یہ نری ملافت آہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عالم اس سکون کے لئے تڑپ رہا ہے بچہ بیکرا ہے رو رہا ہے ماں آغوش میں بچہ بچہ کر سینہ سے لٹا لٹکا کے منہ چوم چوم کے اپنی ساری قوت محبت سے اسے چپ کرنا چاہتی ہے یہ انہماک محبت یہ استغراق شفقت دنیا کی کسی مخلوق میں دکھا دو اماں ہلا ہلا کر اپنی روح کھپا رہی تو جس کے ساتھ پوری معصومیت کے ساتھ لڑیاں سنار ہی ہے آہستہ آہستہ تھکیاں دے رہی ہے آہ! آپ محسوس نہ کریں لیکن میں تو اس وقت

# ورلڈ اسلامک پبلیکیشنز کی مطبوعات

● لاثانی ہیں — ● بے مثل ہیں — ● خوش طبع ہیں — ● منفرد ہیں

● معیاری ہیں — ● عمدہ ہیں —

قابل اعتماد اور نہایت ارزاں ہیں

کیوں کہ اس ادارے کی مطبوعات قابل اور تجربہ کار اسرار کی زیر نگرانی شائع ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی مقبولیت دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔

آپ بھی درج ذیل مطبوعات سے فائدہ اٹھائیے اور دوسروں کو بھی مشورہ دیجئے:

- قرآن مجید معری و مترجم۔ انگریزی قرآن مجید بمعہ عربی متن۔ قاعدے۔ سپارے
- پنج سورے۔ نماز نگین اور سادہ۔ دعائیں۔ بچوں کے لیے ایک نئی سیریز اور
- اس کے علاوہ دیگر اسلامی، ادبی و اصلاحی کتب بھی طلب فرما سکتے ہیں۔
- نوٹ: تاجروں کیلئے خاص رعایت۔ مزید تفصیلات کے لیے لکھیں۔

ورلڈ اسلامک پبلیکیشنز، ۱۸ جامع مسجد، دہلی ۶۔ ۱۱

۱۵  
حاجیوں کی ہر سہولت یکے جہدہ مکہ مکرمہ منہا

العرفات۔ اور مدینہ منورہ میں


معالم ہاشم سلیمان ہاشم

❁ کی خدمات حاصل کیجئے ❁

MOHALLAH SHUBAIHAN MECCA MUKARRAMAH TEL. 28964 P.O. BOX 582	الطوفان زینی سلیمان ہاشم و اخوانہ مجموعۃ الشہیقة مكة المكرمة ALMUTAWIFOON	تلفون ۶۶۶۶ ص ۵۹۲ برقیا: ہاشم۔ مكة
---	--	---

**ZAINI SULAIMAN HASHIM & BROS.**

❁ بمبئی سینٹر سے لیکر جہاز تک ❁

الحاج رشید احمد ج کبیٹی چیف منڈور ۱۷۷ تہذیب منسلک دار الفکر ALHAJ RASHID AHMED KISMAT, MANZIL, ROOM No. 28 SABLU RANGARI STREET, BOMBAY 5	 Haj Committee Regd. Masdoor No. 177
---	--

❁ خدمات حاصل کیجئے ❁

کرنے تکالیف کا مقابلہ کرنے کی اہل اسی وقت سے  
ہے جب وہ ایک فانی بچہ جلتی ہے اس اور اہل بیت  
کا ثبوت اس سے زیادہ اذکر کیا ہو سکتا ہے کہ وہ  
نحت و شفقت سے ہاتھ میں پڑ جانے والے۔  
چھالوں کو بھی اپنے شوہر سے چھپاتی ہے، محنتیں  
کرتی ہے اور کوئی اجر نہیں چاہتی لیکن بے اختیار کبھی  
کسی مرد کے غیر معترفانہ طریق عمل سے متاثر ہو کر اس  
کا رو دینا اک انسواستین یا دامن میں ٹپکا  
دینا اک غیر متزلزل ثبوت اس کے کمال محبت  
کا ہے جس سے مرد آشنا نہیں جس طرح عورت  
اپنے جذبات کو خاموشی کے ساتھ ہمیشہ کے لئے مدلل  
کر سکتی ہے اس طرح وہ اس طوفان گداز کو جو اس  
کے سینہ میں مثلاً طہ ہے صرف ایک انسواستین متقل  
کر کے دکھا سکتی ہے لیکن کتنے ہیں جو اس انسوا کے  
دھندلے اس مختصر سمندر کے حقیقی ببط سے واقف نہیں  
محبت جس پر آفرینش ناز کر سکتی ہے اک ایسا  
دل دھونڈھتی ہے جو ذرا سی ٹھیکس سے ٹوٹ  
جانے والا ہے ایسی آنکھوں میں رہنا چاہتی ہے  
جو ذرا سی بات میں پر کم ہو جانے والی ہوں پھر  
اے مردو۔ اپنے دلوں کی مضبوطی پر دل دکھاؤ،  
اپنی آنکھوں کی نشی پر انسوا بہاؤ، کیوں کہ محبت  
جس وقت راتوں کو دروازہ کھٹکھٹاتی ہے کوئی  
آرام کی جگہ تلاش کرتی ہے تو اے مرد تو اس وقت  
اپنے نشہ قوت میں غافل سوتا ہوتا ہے عورت  
جو تجھے پنکھا جھلتی رہتی ہے جو کھڑے ہو کر اپنے  
بچے کو سلاتی رہتی ہے دروازہ کھول دیتی ہے اور  
اسے اپنے سینے میں چھپا لیتی ہے بچہ رونا ہے وہ

نیا کا ذرہ ذرہ ایک غنودگی پیدا کرتا ہے اب،  
ہم چون ہو کر اس رحم کی مقدس دیوی کو بھول گئے  
ہیں اب ایک ننھے سے روتے ہوئے بچہ کو  
بچہ کو مشکل سے لپٹیں کر سکتے ہیں کہ کبھی ہم بھی ایسے  
ہے ہوں گے لیکن یاد رکھو کہ یہ واقعات ہیں۔  
ہمارے دلوں سے مٹنے کو مٹ جائیں گے لیکن  
ساری فضاے عالم ان کی شاہد ہے آسمان و زمین  
کے صفحات ان تذکروں سے مالا مال ہیں حوریں  
انہیں گا گا کر عدن میں سکون چھیلا رہی ہیں کیا  
تم بھول گئے کہ تمہاری عمر کے ہر ہر لحظہ میں کتنی  
نورانی تسلیات مرکوز ہیں کتنے مقدس جذبات  
صرف ہوئے ہیں کیا تم ان احساسات کی وقعت  
نہیں کرتے؟ ادھر آؤ میری نگاہ سے دیکھو آسمان  
زمین کا نپ رہے ہیں اعرض لرز رہا ہے دنیا تھرا  
رہی ہے۔

اے ناشکر گدار کیڑے اتیرے مٹا دیئے کے  
لئے کسی بہانہ کی ضرورت نہیں، مگر وہ سینہ جس کو تو  
اپنے کفران نعمت سے مجروح کر چکا ہے اب بھی بددعا  
دینے کے لئے تیار نہیں وہ ہونٹ جو تیری بے رحمیاں  
تیری بے اعتنائیاں دیکھ دیکھ کر فرط غم سے کانپ  
رہے ہیں اب بھی گیتی کی ساری نعمتیں تیرے لئے  
طلب کر رہے ہیں۔

ہمارے جذبات محبت کس درجہ ناقص ہیں  
تاخرات کا بطن کو چنداں مشکل نہ ہو، لیکن انسوا کا  
صل آنا محبت والی آنکھوں کے اختیار سے باہر  
ہے دنیا جانتی ہے کہ عورت بھانپ برداشت

اس قیمت کو اپنے ہر تھوڑے سے بچے کے اندر متعل کر دیتی ہے وہ سو جاتا ہے۔

ہم کشاکش زندگی سے پریشان ہو کر پہنچاتے ہیں وہ محبت سے ہماری خستگی کو سلب کر لیتی ہے ہم سرور پہنچاتے ہیں کیوں؟ ہماری روحی بیماری ایک روحانی شفقت چاہتی ہیں ایک مخلوق نریک طلبگار ہیں اور اس لئے یہ ہم پر جو نیس آخر کار اس طرف پہنچ جاتی ہیں جدھر انہیں پہنچ جانا چاہیے کیونکہ عورت ایک روحانیت ہے قابل اس لئے ہے صاحب نطق ایک روشنی ہے جسے ہم چھو سکتے ہیں ایک نکہت ہے جس سے ہم گفتگو کر سکتے ہیں، اک حلاوت ہے جو ہاتھوں سے چکھی جاسکتی ہے، اک موسیقی ہے جو آنکھوں سے سنی جاتی ہے۔

## روزہ

روحانی سکون پہنچاتا ہے یہ صحت کے لئے

بہترین علاج بھی ہے

روزہ رکھنا ہر بالغ مرد اور عورت پر فرض ہے

رمضان کے مبارک مہینے میں قرآن مجید نازل

ہوتا شروع ہوا اس لئے زیادہ سے زیادہ تلاوت کیجئے

## سالانہ

سننے کا ہے نہ حال سننے کا وقت ہے  
ماضی کی تفتیش کو بھلانے کا وقت ہے  
فکر و عمل کو کام میں لانے کا وقت ہے  
مستقبل حیات بنانے کا وقت ہے

ہر چہرہ راز لیت ہے پہنچ و نہر خط  
تو اپنے قافلے سے پھرنے کا حکم نہ کر  
عزم و یقین رہیں گے اگر تیرے ہم سفر  
خود ہی ملے گی منزل مقصود کی خبر  
ہم تو سمجھ رہے تھے مصیبت کے دن گئے  
معلوم یہ ہوا کہ شرافت کے دن گئے  
دور غرض ہے لطف و عنایت کے دن گئے  
اخلاص و التفات و محبت کے دن گئے

قانون کا ہے پاس نہ خوف خطا رہا  
انسان میں اب نہ جنت نہ جہنم و غار رہا  
کردار اور نہ جو ہر شرم و حیا رہا  
اندیشہ فساد و فساد رہا  
اے عجم چھوڑ دینے نہ کبھی دامن ابد  
مکن کہ آہی جاتے کوئی ساعت سعید  
اتھ جاتے ذہن و قلب سے ہر شرم  
ہر شب شب برات جو ہر شرم سعید



# نعل

سریاض

یاد آتی رہی دل جلاتی رہی مات بھر دو طین ہم بدلتے رہے  
ایک خطہ ساتھ دل کے اندر چھپا جو بھر تھا ہم بچتے رہے  
شعخ حبستی رہی مات ڈھلتی رہی ہم پرانی کی نظر میں نکلی  
کوئی جل میں گیا، کوئی بچہ سا گیا باقی پہلو پہ پہلو بدلتے رہے  
بات اٹکی کرو جو کہ بے نام ہیں یا جو گنم ہیں یا جو بدنام ہیں  
ان کے قصوں کا کیا پوچھنا ہے بھلا میں کی تشاے حالادھلتے رہے  
ہم غریبوں کا کیا ہم غریبوں کا کیا ہم کو غربت پر اپنی بہت ناز ہے  
کھ سلامت تیری کی گرتی رہی ایک ہم ہیں جو گرتے سنبھلتے رہے  
یہاں تم نے تو یہ بات طے کی کہی گئی کہی گر چہ کڑی کہی  
ہم کو لساں نہیں تم دزدے کہو جو کچھ لے پوچھ لے بدلتے رہے  
دل میں ارماں تھے کتنے نادان تھے ہم نہ سمجھا کئے بھڑے رہے  
گھر جلانے کے یہاں تو سامان تھے گھر کے اندر ہی اندر چھپتے رہے

سالانہ صرف دس روپیہ منی آرڈر سے بھیج کر  
اپنا پندرہ سو روپیہ صدی

ممبرین کمر اس کے پورا پورا فائدہ اٹھائے  
پتہ  
۱۰۵۹ راجا فرات خانہ دہلی ۲۰۰۶

# نغمہ وطن

ایک لاکھ کوڑے پوری

میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

خوشنما وادیاں تیری رشک چین  
خوشبوؤں سے معطر تیرا ہر سین  
ہر نظارے میں رعنائی اور پاکیزہ  
تو بہاروں کی ہے کج حسیں اکھین  
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن  
تیری بھاشا میں لغات اور فقہ  
تجربہ نگاری و سیلاب کے چٹکے  
جیسے کوئل کی کوئیں سیبے کی لے  
کیف حسن غزل سے کرتا ممکن  
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن  
ارض کشمیر تیری جنت نشاں  
تجہ میں تلک و چین ہیں دیار اہل  
چومتا ہے ہمارا رخ آسماں  
ہند ساگر میں ڈھلتے ہیں تیرے چہرہ  
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن  
پیارا دلکش اور لکھنوی کی زمیں  
امن کی ملکیت آغشی کی زمین  
نانک اور چپتی و کرشن جی کی زمین  
سورگ ہی سورگ ہے توڑ میں ہمارا گن  
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن  
کسٹن پتھری راہ حائیں نازاں ہیں  
یا کسی کوئی حسد اول پر ہتھال ہیں  
ہیکم کی ہر تقدیر میں خوشیاں ہیں  
پیارے ہندوستان میرے پیارے وطن  
تیرے ہندوستان میرے پیارے وطن



# گھریلو ماحول کا انتشار

محمد سعید

زندگی کے کاروبار اتنے پیچیدہ اور سختے پر مشتمل ہیں کہ انہیں ایک نظر میں سمجھ لینا تقریباً ناممکن ہے تاہم یہ ایک سطر حقیقت ہے کہ زندگی اسباب و علل کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ ان اسباب کو اگر سمجھ لیا جائے تو زندگی کی بہت سی گتھیاں از خود حل ہو جائیں۔ مگر اسباب کا کھوج لگانا آسان کام نہیں ہے۔ موجودہ دور میں ہر شخص پر سترت زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بچیاں طمانیت اور سکون عنقا ہے۔ ہم زندگی کو جتنا شاداب اور گنفتہ بنانے کے لئے بڑی بڑی اسکیمیں بناتے ہیں اتنا ہی ہم سنوں سے دور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ایسا کیوں؟ اب یہ سوال ہر ذی فہم کے دماغ میں ابھر رہا ہے۔

مرد یہاں زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے قتل و قہر بات کئے گئے تھے وہاں کے دانشور اب ان تجربات کے نتائج سے دکھلا اٹھے ہیں۔ انہوں نے "نئی زندگی" کے خاکے میں گھر کو طوی حد تک نظر انداز کر دیا تھا۔ آج کے گھر میں نفسیات برسوں کے مطالعے اور شاہدے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ انسانی مسرتوں کا اصل مقام گھر ہے۔ گھر ہی ہے حقیقی مسرتوں کے سونے بھونچے ہیں اور اسی جگہ ہے منفی جذبات بھی بددش پلٹے ہیں جو آگے چل کر پورے خاندان کی زندگی کو دریاں بنا کر نکال دیتے ہیں۔

ہماری زندگی کی اکثر الجھنیں گھریلو ماحول کے انتشار سے پیدا ہوتی ہیں جب گھر کے تمام افراد بالخصوص والدین اپنے فرائض اور ذمہ داریاں صحیح طور پر ادا نہیں کرتے تو پورے خاندان کے افراد غیر متوازن زندگی کا شکار ہو جاتے ہیں والدین کا یہ بچوں میں منفی جذبات پیدا کرتا ہے اور یہ جذبات پوری زندگی کو متاثر کرتے ہیں۔ والدین اپنے غیر عطا

مدتے سے بعض اوقات اپنے پیارے بچوں کو بیماریوں کے جہنم میں دھکیل دیتے ہیں اور وہ بچے باقی کی طرح بہانے کے باوجود ان کی صحت بحال نہیں ہوتی۔ دوسرے الفاظ میں کہا جاسکتا ہے کہ والدین اپنے بچوں کے خود قاتل ہو جاتے ہیں۔ خاندان کے مختلف افراد میں منفی جذبات کیوں پیدا ہوتے ہیں، اگر ان پر فدا سی توجہ دی جائے تو بہت سے افراد کی زندگیاں تباہ ہونے سے بچ سکتی ہیں۔

گھر کیا ہے؟ کیا اس کے ماحول کو تعلیمی اور تربیتی اہمیت حاصل ہے؟ موجودہ دور میں گھریلو نظام کیسے چل رہا ہے؟ ان سوالات کی طرف ماہرین نفسیات نے پردہ افلا میں ہماری توجہ مبذول کرائی ہے کیونکہ معاشرہ جن خرابیوں اور بیماریوں میں جنگل کے آگ کی طرح جس تیز رفتاری سے مبتلا ہو رہا ہے ان کا واحد سبب گھریلو ماحول کی اتیری اور پر آلودگی ہے۔ ماہرین نفسیات کا یہ منفقہ فیصلہ ہے کہ ایک فرد کی تربیت پر سب سے اہم اور ناگزیر اثر گھریلو ماحول ڈالتا ہے اسے اپنے لڑکپن کا زمانہ عالم بے بسی میں گھر میں ہی گزارنا ہوتا ہے۔ اسی عرصہ میں جو ضبط و نظم اس پر عائد کئے جاتے ہیں اسی پر اس کے انداز فکر، شخصیت، رجحان اور طرز زندگی کی داغ بیل پڑ جاتی ہے۔ گھر ہی ہے حق سہیہ ہیں۔ ان حالات میں خاندان کا شیرازہ بگڑ جاتا ہے جب ایک بچہ ان حالات سے دوچار ہو تو اس کی شخصیت کی نشوونما تک جاتی ہے۔ اس کی زندگی خشک اور بے مزہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور اس کے لئے بے راہ روی کے راستے کھل جاتے ہیں۔

ان مشاہدات کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ منفی جذبات کی وجہ سے معاشرہ کن کن خطرات کا سامنا کر رہا ہے۔ چند خوش نصیب گھرانے کو بچہ کی کٹائی

سب کی سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اگر ہم چاہیں کہ ہمارے گھر میں جذباتی توازن ہو اور یہ ایک تھیں اور ترقی افار سے کی حیثیت اختیار کر جائے کہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم خود بھی سکون اور خوشگوار بننے کی کوشش کریں اور دوسروں کی مدد کریں کہ وہ بھی سکون زندگی بسر کریں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے چند باتیں خیال میں رکھنا بہت ہی ضروری ہے۔

دنیا میں معیار زندگی بلند ہوتا جا رہا ہے ہر طرف چھوٹے وقار کو قائم رکھنے کے لئے تنگ دود ہو رہی ہے سربلک عمارتیں، بیش قیمت فرنیچر قیمتی لمبوسات بجلی دیرین، ریڈیو سیٹ، ٹیمرے اور سامان تفریح زندگی کے لوازم قرار پا چکے ہیں۔ ہر شخص ان کے حصول میں سرگرداں ہے۔ اس سرگردانی نے انسانی ذہن کی آسودگی چھین لی ہے اور ہر سو اضطراب کی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ معیار زندگی کے دلدل سے نجات پانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے زندگی سے لطف اندوز ہونے کا فن سیکھا جائے اس فن کا پہلا اصول یہ ہے کہ زندگی کا سیارا دنیا کرنے کی خواہش کو زیادہ تقویت نہ پہنچائی جائے۔ آپ اپنے وسائل پر قناعت کیجئے قناعت آپ کو سکون کی وہ دولت عطا کریگی جو آپ کو کہیں اور کسی سے نہیں مل سکتی۔

بچوں میں سمجھ بوجھ پیدا ہوتے ہی انھیں یہ بات اچھا طرح سمجھا دی جائے کہ خاندان کا ایک ایک فرد اپنی اپنی ذمہ داریوں کا پورا شعور رکھے۔ ایک دوسرے کے جذبات کا پورا احترام کرنے سے صحیح قسم کا توازن اور انبساط پیدا ہوتا ہے اس کام کا آغاز والدین کی طرف سے ہونا چاہیے کیونکہ بچے زبانی باتوں کے بجائے عملی زندگی سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں گھریلو ماحول ان کے دماغ کے معاشرے اور اس کے اثرات سے منقطع نہیں ہوتا بلکہ ایک خاندان دوسرے خاندان سے اس طرح

### درپردہ زندگی - خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد

جس طرح گھریلو ماحول میں ایک فرد پر چھرا مسد دیاں اور یا بندیاں عائد ہوتی ہیں یہ باندیاں اور بندیاں ایک بچے کی شخصیت اور اس کی ترقی میں خرابی پھیر کا حکم رکھتی ہے۔ ان کے اثرات سے بچہ خود فرغانہ حرکات سے نجات پاسکتا ہے۔ اگر ہم ان ذمہ داریوں کو نظر انداز کر دیں اور انسانی بھلائی کے کاموں میں تعاون کرنے سے گریز کریں تو ہم تمام زندگی میں اپنے تنگ جذبات کے جوڑ میں ستر ستر کر جائیں گے اس لئے بچوں کو انسانی خدمات اور محبت کا مال اس نہر دست اثر کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ مشاہدہ کر کے سخت افسوس ہوتا ہے کہ اکثر خاندان اپنے کار منصبی کو بھول چکے ہیں اور اس بے پردہی کی بدولت تباہی اور بربادی کو دعوت دے رہے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں ہسپتالوں میں سے کچھ بچے بھرے رہتے ہیں ماہرین نفسیات و طب کے مشاہدے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان میں سے ۹۹ فیصد مریضوں کے امراض کا سبب وہ منفی جذبات ہیں جو پرانندہ گھریلو ماحول میں تنہا ہی مرض کی طرح ارباب خاندان سے دوسرے افراد کو لگتے ہیں۔ بعض گھروں کے ماحول کا مشاہدہ کرنے سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہاں خوشی کا گلا گھونٹا جا رہا ہے۔ ہر فرد کے چہرے پر مدنی اور بے رونق چمکتی ہے۔ ایسا ماحول جذباتی مضبوط اور اس سے پیدا ہونے والی متعدد بیماریوں کو جنم دیتا ہے اگر گھر کے کسی بچے کی طرف سے پکٹ پر جانے کا تجربہ آتی ہے تو والد یا والدہ طرح طرح کے پہلے بناتے ہیں والدہ کہتی ہے جھوڑ پکٹ کے خیال کو اگر پکٹ پکٹ پکٹ اور بارش آگئی تو سارا مزہ کرکڑا ہو جائیگا بعض اوقات یہ کہہ کر ٹالنے کی کوشش کرتے ہیں کہ تم بڑھتے بڑھتے تو ہو نہیں ادھیبا دیکھو نہیں سیر و تفریح کی سوجھتی ہے وہ بچہ اس قسم کے جوابات سن کر خاموش ہو جاتا ہے اور اس میں مردہ دلی

حاکم کی دعا ہے کہ جو شخص کسی اور کی خدمت میں  
 منشی رہے ہو وہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ دلی رضا  
 رکھ کر رہے۔  
 اس کے علاوہ میں گھر میں افراد ایک دوسرے  
 پر کھینچ کر رہے ہوں اور ہر کام پر دیکھ کر کچھ بھی  
 ہو۔ منشی جہت بہت پید کرے تاکہ۔ عموماً عجب چینی کا  
 آغاز والدہ کی طرف سے ہوتا ہے اور باقی تمام حضرات  
 میں کا نقل کر کے تو تو میں میں کوڑے پیمانہ پہنچا دیتے  
 ہیں مگر ایسے نفرت سننے میں آتے ہیں۔ ہم بہت  
 مجھوتے جا رہے ہیں۔ تمہارے کسی کام میں کوئی کسب فیض  
 نہیں اس قسم کے نفرت ایک فرد کی زندگی کو بری  
 طرح متاثر کرتے ہیں اور اس میں زندگی کا جوش و  
 خروش ابھرنے نہیں پاتا۔ کئی گھرانوں میں نکتہ چینی صرف  
 مرد جنگ کی سطح تک رہی ہے جو انہیں لکڑیاں  
 اور دوسرے میزائل متغیبا ریت کہا متعلیٰ ہوتے ہیں  
 صرف ایک دوسرے کو الزامات کا نشانہ بنایا جاتا  
 ہے۔ کینہ اور حسد کی آگ اندھ ہی اندھ لگتی رہتی ہے  
 جس کے خلاف یہ سرد جنگ جاری رکھی جاتی ہے وہ  
 بالآخر شدید نوعیت کی ذہنی اور جسمانی عوارض کا شکار  
 ہو جاتا ہے دراصل یہ ماحول گھر کے بنیادی فرائض  
 کے خلاف ہوتا ہے۔ اس ماحول کی بیدار کی سب سے  
 بڑی وجہ والدین کی جگہ نا جاتی اور نفرت ہے یہ  
 والدین صرف بچوں کی خاطر گھر کو آباد کر رہے ہیں  
 پر مجبور ہوئے ہیں درمیان کے درمیان محبت کا درما  
 بھی تعلیق نہیں ہوتا۔ ان کی باہمی نفرت بچوں میں ملرت  
 کر جاتی ہے یہ بچہ ایک دوسرے سے اس قدر بیزار  
 ہونے میں کہ جس طرح میان بیوی آپس میں مفہوم  
 ذہن لفظیں کو پایا جیسے یہ اصول بچوں کو اس قابل بنا  
 دیں گے کہ وہ دوسروں اور اپنے نقطہ نظر کے درمیان  
 مفاہمت پیدا کر سکیں اور یہی مفاہمت معاشرتی زندگی  
 کا اصل جوہر ہے۔

سید اختر علی ہاشمی

# چہرے کو حق کی ادا چاہیے

سیرت پاک میر اور علی کا ہے  
 چہرے کو حق کی ادا چاہیے  
 کچھ وسیلہ تو اہل مہربانی کا ہے  
 اتنا عریض سیرت ادا چاہیے  
 ہر لمحہ شمع اور کی چاہیے  
 اہل عالم کو وہ مجھنا چاہیے  
 رشتوں کا انہیں آسرا چاہیے  
 ہر انداز میں کو نور و ضیا چاہیے  
 سب کو نور و ہدایت چاہیے  
 جگہ و جہت کی ایسی کشا چاہیے  
 وہ عمل کو ایسا چاہیے  
 دلتے تاروں کی خوشیا چاہیے

نبی اکرم کی جانب چلو سچو  
 فلاح و نجات کی راہ چاہیے  
 اہل دنیا سے یہاں سے کہہ دو  
 مشق ہے ہی دنیا سے نفرت چاہیے  
 چہرے کو حق کی ادا چاہیے  
 جن کا جہاں میں سہارا نہیں  
 ہر لمحہ حق کی راہ چاہیے  
 ہر لمحہ حق کی راہ چاہیے  
 جس سے راضی رسول خدا چاہیے  
 دل کی تار کی پو کو شائستہ چاہیے

# بچے نافرمان کیوں ہوتے ہیں

محمد قاسم بھٹو

تو وہ بچوں کی خبر گیری کیوں کر کر سکتی ہے۔ بچوں کی تربیت میں ماں کی کمزوریاں ہی ذمہ دار نہیں بلکہ اقتصادی حالات کا بھی بہت اہم کردار ہے۔

باپ دن بھر حصولِ معاش میں سرگرداں رہتا ہے دن بھر فائلوں میں سرگھبراتا ہے، رکشا چلاتا ہے جہلی ڈھونڈتا ہے اور جب شام کو گھر واپس آتا ہے تو ہمت تمکا ہارا ہوتا ہے۔ بس کھانا کھایا اور سو گیا دیکھ بھال کی اس کو فرصت ہی کہاں دن بھر مکی کے دوپالوں کے درمیان پستے کیسے اس کا مزاج چڑچڑ ہو جاتا ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر غصہ ملاتا ہے طبیعت کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کر سکتا، غصہ بہت جلد آ جاتا ہے، بچہ اگر کوئی ضد یا شرارت کر لے تو وہ فوراً اس پر برس پڑتا ہے اور دو چار چپ رسید کر دیتا ہے۔ دن بھر مکی محنت کے بعد مکی مانی ماں بھی کچھ اس قسم کا برتاؤ کرتی ہے۔ جیوٹی جیوٹی غلطیوں پر ان کو سمجھانے کے بجائے ہر وقت سرزنش ہوتی ہے ہر وقت کی اس ڈانٹ ڈپٹ سے بچہ ڈھیسٹ ہو جاتا ہے اور وہ اب کوئی غلطی کرتے وقت عجیب محسوس نہیں کرتا کیونکہ وہ دو چار چپ سہنے کا عادی ہو چکا ہوتا ہے۔

ماں اور باپ دونوں کی طرف سے پیار کے نقدان ہونے کی بدولت بچے کی طبیعت باغی ہو جاتی ہے اور وہ اب ہر معاملہ کو باغیانہ انداز سے سوچنے کا عادی ہو جاتا ہے۔

اس اقتصادی پس ماندگی کی وجہ سے جیوٹے

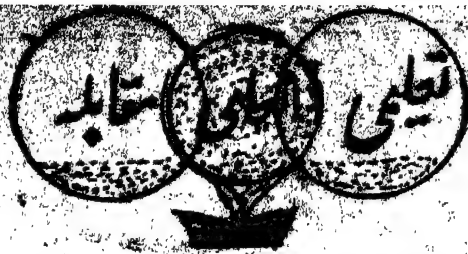
اگرچہ رسول اکرمؐ ہے کہ عمدہ تربیت سے بہتر کوئی عیب نہیں ہے جو باپ اپنی اولاد کو دے سکتا ہے انگریزی کا ایک قول ہے جو ہاتھ پالنے کو ہالے ہیں وہی قوموں کی تشکیل کرتے ہیں یعنی ماں ہی کی ہستی ہے جو اولاد کو بنا بھی سکتی ہے اور بگاڑ بھی سکتی ہے ہمارا معاشرہ انتہائی طور پر ناخواندگی کا شکار ہے احمد مزدوں کی بہ نسبت ناخواندہ عورتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے

تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے وہ بچوں کی صحیح تربیت کرنے کے طریقوں سے بالکل ناواقف ہوتی ہیں۔ والدین کو کم از کم بچوں کی نفسیات کے بارے میں شعوری بہت معلومات تو ہونی ہی چاہئے کہ کس وقت کن حالات میں ان کے ساتھ کسی قسم کا سلوک کیا جائے۔

بچہ اگر کوئی کام کرتا ہے اور غلط طریقہ اپناتا ہے تو صحیح طریقے کی طرف اس کی رہنمائی کرنی چاہئے ایسا نہ ہو کہ فوراً ڈانٹ دیا جھڑک دیا اور اس کی نیکی کر دی اس طرز عمل سے بچہ اس کام کا طریقہ غلط کرنے کے بجائے ضد کی وجہ سے اسی غلط طریقے پر اس کو باز رہ کر رہتا ہے۔ اولاد کے ساتھ سختی برتی جائے لیکن مناسب موقع پر نہ تو ہر وقت لاڈ پیار کرنا درست ہے اور نہ ہی مار پیٹ کرنا۔

یا پھر اقتصادی بد حالی کی وجہ سے وہ دن بھر گھر بستی کے ہر قسم کے کاموں میں ماس قند گھری رہتی ہے کہ اس کو اپنے آپ کا بھی ہوش نہیں ہوتا





شرائط = جو اعلیٰ مندرجہ ذیل کے تمام حالات کے  
جوابات بالکل صحیح ہیں گا اور مایک اچھا  
الغیر سے ادارہ پندرہویں صدی و احاطہ  
ہیں ایک دو کٹھری یا پین دے گا۔

### :- کو کتنی عمر ہے :-

- ۱- انٹرنیشنل کنگڈم آف فرانس میں کتنی ملکوں  
کو ڈیو پاور حاصل ہے؟
- ۲- مسلمانوں نے پہلا کاغذ کالار خانہ کہاں قائم  
کیا تھا؟
- ۳- زمین کا رقبہ کتنے مربع میل ہے
- ۴- سورج سے زمین تک روشنی کتنے وقت  
میں آتی ہے؟
- ۵- افشاری نظام کا موجد کون تھا؟
- ۶- پھولوں میں سب سے زیادہ پیکلر پھول  
کون سا ہے؟
- ۷- اسلام کے بانی کون تھے۔ وہ کہاں پیدا ہوئے  
ان کے والد کا نام بھی بتائے۔
- ۸- دنیا میں کل کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
- ۹- ماہنامہ پندرہویں صدی کے قیام کا کھٹے؟

والدین کو ان کے خلائق اگستے رہتے ہیں۔

یہ سب وجوہ زیادہ تر ناخواندگی کا ثمرہ ہیں  
اگر والدین تعلیم یافتہ ہوں تو وہ بچپن ہی سے ایسی  
تربیت کریں کہ بچہ کسی کام کو "نہیں" کہنے کی ہمت  
اپنے اندر نہ پائے اور والدین کے حکم کو سیر و حکم  
قبول کرے

بچوں کو سچ کی ہر سکول جانے کی ہوتی ہے مختلف  
قسم کے کاموں پر لگا رہا ہے۔ اور وہ عمر کے اس نازک  
عصر کو اپنی زندگی بسر کرنے میں صرف کرنے کے بدلے  
ضائع کر دیتے ہیں۔ اگر اس عمر میں ان کو صحیح تربیت  
اور تعلیم ملے تو ان میں سے ڈاکٹر، ڈاکٹر حسین، مفتی اعظم  
مولانا مفتی محمد شفیع، پنڈت نہرو، علامہ اقبال  
اور کرمش چند پیدا ہوتے ہیں اور اگر ان کی اس  
عمر کو ضائع کر دیا جائے تو ان ہی میں سے بڑے  
بڑے رہنما اور ڈاکٹر پیدا ہو جاتے ہیں۔  
جب بچے کے دماغ میں یہ بات پیدا ہو جاتی ہے  
کہ اگر باپ میں بوجھ روز کا کر لانا ہے تو میں بھی  
بوجھ روز کا کر لانا ہوں۔ اب وہ ذرا بھی ڈانٹ  
برداشت نہیں کرتا خواہ باپ یا ماں اس کو کچھ  
تنبیہ کر رہے ہوں۔ مگر وہ اس کو دشمنی تصور کرتا ہے  
بچہ اگر اسکول میں تعلیم حاصل کر رہا ہے  
تو بھی باپ کو اتنی فرصت نہیں کہ وہ اس کی تعلیم پر  
کا جائزہ لے سکے اس دشمنی قور میں اس کو بھی بالکل  
مشین کی مانند دن رات کے معمولات کو وضع کرنا  
ہوتا ہے۔ بچہ کو جب کسی پریشانی میں ماں باپ  
کی طرف سے نیشٹ پناہ یا نا ہٹائی نہیں ملتی تو اپنے  
ساتھوں سے مشورہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ مشورہ  
بھینک خام عقلی اور نا فاعلت اندیشی پر مبنی ہوتا ہے  
اس سے اکثر غلط ہوتا ہے۔

جبکہ ماں باپ کا مشورہ یا حکم ان کی اہم تک  
کی زندگی کے تجربات کا پھول ہوتا ہے لیکن بچہ اس کو  
سمجھ نہیں سکتا اور اس کے خیالات یا غمی ہر جاتے ہیں  
بعض مرتبہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ موجودہ حالات  
کے مطابق اولاد اپنے بارے میں زیادہ اچھی طرح سوچ  
سکتی ہے اور فیصلہ کر سکتی ہے یہ فیصلہ والدین بھی سمجھ  
رہے ہیں کہ صحیح ہے لیکن دوسرے لوگوں کے کہنے میں  
اگر ان کی مخالفت کرتے ہیں یہ لوگ اکثر ایسے ہوتے  
ہیں جو ان بچوں کی کھلائی نہیں چاہتے۔ اچھا بھلا



اندرجائے تعلیم و تربیت صاحب

# اردو تدریس کے مسائل

اردو کی تدریس کے طریقے دوسری زبانوں کی تدریس کے طریقوں سے مختلف تو نہیں ہیں لیکن ان کے مسائل یقیناً دوسری زبانوں کے مسائل سے مختلف ہیں اس لئے کہ ان مسائل کا تعلق ان سماجی اور اقتصادی پہلوؤں سے جو بالواسطہ یا بلا واسطہ اردو اور اردو کی تدریس پر اثر انداز ہوتے ہیں ان اثرات کو نظر انداز کر کے مسائل کی تہہ تک پہنچنا بہت مشکل ہے پھر یہ کہ مسائل یکساں نوعیت نہیں رکھتے ملک کی ہر ایک ریاست ایک مخصوص تہذیبی ورثے کی امین ہے مزید برآں تعلیم کی الگ الگ منزلوں پر ان کے مسائل مختلف ہیں۔ ابتدائی تعلیم کی ذمیت ثانوی تعلیم کی اعلیٰ تعلیم سے مختلف ہے میرے نزدیک سب سے زیادہ توجہ ثانوی منزل کی طرف دینا چاہیے کیونکہ سب سے زیادہ کمزوری اور نواقص اس منزل پر نظر آتی ہے میرے اس مضمون کا تعلق اس منزل سے ہے میں نے صرف ثانوی سطح پر اردو کی تدریس کے مسائل کی پیش کردہ کی کو غور کیا ہے۔

ثانوی تعلیم ہر ملک اور قوم کی زندگی میں ایک مخصوص اہمیت رکھتی ہے ملک کی استقامت کا بہت کچھ دار و مدار ثانوی منزل کی پائیداری پر منحصر ہے اس لئے کہ مختلف شعبہ ہائے زندگی میں کام کرنے والے ایک بیشتر تعداد ثانوی منزل سے فراہم کی جاتی ہے اس کے علاوہ اعلیٰ تعلیم کے اداروں میں بھی ثانوی انہیں کے دم سے آتی ہے بد قسمتی سے ہمارے ملک کے تعلیمی ڈھانچے کی سب سے کمزور کڑی یہی ہے اور اس کمزور کڑی میں اردو کی حالت کچھ اور بھی ناپائیدار اور غیر یقینی ہے۔

اردو کے حق میں تمام نامساعد حالات کے باوجود

ابتدائی منزل پر شاید اردو کی تعلیم کسی نہ کسی شکل میں جاری رہے گی اس لئے کہ ابتدائی تعلیم بہت حد تک مقامی ہے۔ سرکاری مدرسوں میں اردو کی تعلیم کا انتظام نہ ہی مقامی طور پر عوام کی طرف سے اس کا کچھ نہ کچھ انتظام ہوتا رہے گا جو چاہے گا وہ محوِ طاہریت کر بھی لے گا تہذیب و تہذیب سے لیکر میسور اور اجستان تک مختلف علاقوں میں یہ تحریک زور پکڑتی جا رہی ہے کہ مقامی طور پر مکتبہ اور مدرسے کھول لئے جائیں جن میں اردو کی تعلیم کا انتظام ہو۔ لہذا اس بات کے قوی امکانات نظر آ رہے ہیں کہ ابتدائی منزل پر اردو کی تعلیم کا سلسلہ جاری رہے گا۔

اس اعلیٰ منزل پر بھی اردو بڑھنے والے شاید ملتے رہیں اس لئے کہ اتنے بڑے ملک میں ایسے لڑکے اور لڑکیاں جو تہذیب و تہذیب ہوتے رہیں گے جو محض ایک زبان سیکھنے کے حقوق میں تہذیبی ورثے سے لطف اندوز ہونے کے لئے اردو پڑھتے رہیں گے شاید اعلیٰ تعلیم کی پیاس یا سماج میں تہذیب کی نگاہ سے دیکھ جانے کی خواہش یا شاید محض بہتر وقت گزاری کے وسیلے کے تحت یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کا سلسلہ جاری رہے گا اور ان یونیورسٹیوں میں جہاں فارسی عربی و غیرہ اعلیٰ سطحی زبانوں کے شعبہ قائم ہوں گے وہاں اردو کا بھی ایک شعبہ قائم رہے گا پنجاب میں اردو کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں ہے اور تہذیبی پنجاب یونیورسٹی میں اردو کا کوئی شعبہ قائم کیا گیا ہے اس کے باوجود پرائیویٹ طور سے اردو فارسی اور عربی میں ایم اے کرنے کی اجازت ہے غرض تعلیم کی اعلیٰ منزل پر اردو کی تعلیم کا کس قدر انتظام ہوتا رہے گا۔

لیکن اصل مسئلہ ثانوی منزل کا ہے اس اہم منزل پر

ماہنامہ تعلیم و تربیت کے لئے ایک بہترین تدبیر کی جی ضرورت ہے۔

مثلاً ہی منزل پر اردو کی تدریس کے اطرار میں مقررہ ہے کہ اس میں ان کی روشنی میں ہی ان مسائل کو پیش کرنا ضروری ہے۔

اس منزل پر طلباء سے توقع کی جاتی ہے کہ زبان کی بنیادی مہارتیں جنہیں وہ ابتدائی منزل پر سیکھ کر آئے ہیں ان کی مشق کرے ان بنیادی مہارتوں میں لکھنا پڑھنا لکھنا اور سمجھنا شامل ہیں اس طرح اس منزل پر طلباء کو زبان پر قدرت حاصل ہونی چاہیے زبان پر قدرت حاصل کرنے سے مراد ہے کہ طلباء اپنے مافی الضمیر کو سیدھی سادھی زبان میں ادا کر سکیں اور اپنے لٹے پھوٹے خیالات کو مرتب شکل میں تحریری طور پر پیش کر سکیں۔ اس صلاحیت سے ایک طرف وہ اپنے کاروباری معاملات میں استفادہ کر سکیں گے، اور دوسری طرف اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک بنیاد استوار کر سکیں گے اس کے علاوہ اس منزل پر طلباء سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ زبان و ادب کے رشتے سے مالا مال ہو سکیں اور ادبی و فہمی سرے سے روشناس ہو سکیں اس لئے منزل پر زبان اور ادب کا تدریس کا بہترین انتظام ہونا چاہیے۔

موجودہ طریقہ تدریس اتنا مکیب ہے کہ تدریس کے تخلیقی پہلو کا گلا گھونٹ دیتا ہے مگر ہر دانشور کا یہ قواعد موضوع اور مواد کے لحاظ سے طریقہ تعلیم میں تنوع کی ضرورت ہے یہ مسائل بہت ضرور طلب ہیں کہ کیا دینی کتاب کے تمام مضامین ایک ہی طرح پڑھائے جائیں یا الگ الگ مضامین کی نوعیت کے اعتبار سے منفرد طریقہ تدریس درکار ہے۔ کہانی، ڈرامہ، مضمون، انشائیہ، مطروحات، سب اینڈ سی جی ایک متنوع اور منفرد طریقہ تدریس کا مطالبہ ہے اس طرح نظم کے تدریس طریقوں میں بھی متنوع و منفرد کے مسائل سے متنوع کا خیال رکھنا ضروری ہے اس لئے ایک ہی طریقہ تعلیم کا مطالبہ کرتی

ہم اردو کی تعلیم کے لئے ایک نظر ڈالتے ہیں لایہ حد بلایا ہوتی ہے صورت حال یہ ہے کہ سرکاری مدرسوں میں اردو کی تعلیم کا کوئی بھی انتظام نہیں ہے سوائے ان چند اسکولوں کے جو پرائمری مدارس کی حیثیت سے مسالانہ کی مختلف رتبہ کیوں کے تحت چلائے جا رہے ہیں۔ اردو کی شکل نہیں دکھائی نہیں دیتی۔

یہ جو انفرادی نقطہ نظر ہے اردو کی حیثیت بہت کم ہے۔ اس لئے سماج کا وہ طبقہ جو زبانہ باخود ہے اور صاحب حیثیت بھی اپنے بچے کو کس بیلک اسکول میں بھیجے کی کوشش کرتا ہے جہاں نہ لہجہ تعلیم اگر بڑی مواندا اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں ہے سماج کا وہ طبقہ جو صاحب حیثیت تو نہیں ہے لیکن باخود ضرور ہے یعنی متوسط طبقہ جو زیادہ مستقبل کے تقاضوں کے تحت پختہ ہوئے دھارے کے ساتھ ہے اس کے بعد چاروں میں روشنی ہوتی نہیں رہتی اس طرح مثلاً ہی منزل پر اردو کی تعلیم کے مواقع بہت کم ہیں اور آئندہ بھی امکانات نظر نہیں آتے۔

تدریس اردو کے مسائل کو سہولت کے خیال سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے ایک کا تعلق اردو کی تحریک سے ہے اور دوسرے کا اردو کی تدریس سے تحریک کا تعلق ذمہ دار لوگوں سے ہے اور تدریس کا استاد ہے۔ طلباء میں اردو پڑھنے کی تحریک پیدا کرنا استاد کے پس میں نہیں ہے اس لئے کہ حرکات اسکول کی چار دیواری کے باہر سماجی اور اقتصادی قوتوں کے ہاتھ میں ہیں اپنے بچے کو سائنس یا ٹیکنالوجی کی تعلیم دلانے یا کسی ایسی ہی نفع بخش فنی تعلیم اختیار کرنے کے لئے والدین ہر طرح کی قیمت چکانے کو تیار ہیں اس لئے ان مضامین کو منتخب کرانے کے سلسلہ میں استاد کو کسی قسم کی کوشش نہیں کرنی۔

یہی بلکہ سماجی اور اقتصادی حرکات اتنے قوی ہیں کہ اسکول باہر ہی لڑنے سے بچیاں نہیں چھڑا سکتا۔ ہماری تعلیم کا ایک اہم مقصد ہے کہ بچے کے ہاتھ میں سماج کی رہنمائی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ استاد میں یہ سب خوبیاں موجود ہوں اور وہ بہتر ڈھنگ سے پڑھ لکھ رہے ہیں۔ لیکن اس کو صلہ کیا ملتا ہے مدرسوں کے اساتذہ عام طور سے اور اردو کے اساتذہ خاص طور سے ایک احساس کمتری کا شکار ہیں یہ احساس کمتری بڑی حد تک حق بجانب ہے۔ لیکن دس دس تدریس کے کام میں ایک بڑی رکاوٹ بھی ہے اس لئے اس بات کی اشد ضرورت بھی ہے کہ اردو کے اساتذہ کا احساس کمتری دور کیا جائے تاکہ درس و تدریس کے لئے ایک بہتر فضا تیار ہو سکے یہاں جذبہ کی حرکت ہی کام آ سکتی ہے اردو سے حکومت کی بے توجہی کا اگر ازالہ ہو سکتا ہے تو اسی طرح۔ اردو کے اساتذہ میں شوق اور ولولہ پیدا کرنے اور اردو کی تدریس کو مددگار کے لئے بہت سی صورتیں پیش کی جاسکتی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) طریقہ تعلیم پر ریسرچ کا انتظام کرایا جائے تاکہ طریقہ تعلیم کو سدھارا جاسکے ریسرچ کے چند نو ضروریات یہ ہو سکتے ہیں۔

— مخصوص جماعت کے مطالعہ کی کیا رفتار ہے۔ مطالعہ کی رفتار میں اضافہ کرانے کی کیا صورتیں ہو سکتی ہیں۔  
— تلفظ اور اطلاق کی معیار بندی کرانی جائے تاکہ اس کا اختلاف بہت حد تک دور کیا جاسکے اور ہر جگہ کے لئے یکساں معیار فراہم ہو سکے۔

جدید تحقیقات کی بنیاد پر درجہ وار دوسری کتابیں تیار کرانی جائیں۔

(۲) اساتذہ کو تدریس کے لئے رجحانات اور میلانات سے باخبر رکھا جائے اور نئی تحریکات سے مستفید کرایا جائے مثلاً امتحان اور چارچ کے جدید طریقوں کو عمل میں لانے کیلئے معروضی چارچ کے پرچے تیار کرنے کی طرف توجہ دلائی جائے ان ضرورتوں کے پیش نظر اساتذہ کے لئے منتظرانہ ادبی نصاب اور قریبی بروجرام کا انتظام کیا جائے۔

(۳) یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایسی معلومات فراہم کی

جس سے تدریس کے طریقے دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے لئے بھی اشارہ کی جاسکیں تدریس کے طریقے دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے لئے بھی اشارہ کی جاسکیں تدریس کے فرسودہ طریقوں کو جو ترقی نہیں رہتے ورنہ نئے پر مشتمل ہیں خیر یاد رکھنا ہو گا اس کے علاوہ طلباء میں ایک شستہ ادب کا ذوق پیدا کرنے کے لئے ایک ادبی فضا کا قیام بھی بہت ضروری ہے اس کام کے لئے شائد مدرسوں میں اردو کلب کا قیام بہت زیادہ مفید اور معاون ثابت ہو۔

موجودہ تدریسی طریقہ ایک کبھی طریقہ تعلیم ہے جس کا بہت کچھ در و مدار رہنے ورنہ نئے پرچے عام طور سے پلو سے مدرسوں میں طریقہ تعلیم کے دو رجحانات پائے جاتے ہیں اگر اساتذہ قدیم روایات کا حامل ہے تو وہ صرف کتاب پڑھانا رہتا ہے اور اگر کتاب بھی ڈھنگ سے نہیں پڑھتا دوسری طرف اگر استاد نئی روشنی کا دلدادہ ہے تو نفسیاتی نزاکتوں کی تابعداری میں ہی لگا رہتا ہے دس تدریس کا عمل ایک عجیبہ عمل ہے۔ اگر ایک طرف یہ ایک فن ہے تو دوسری طرف ایک سائنس بھی اگر ایک طرف اس عمل میں جذبات کا دخل ہے اور اس کا تعلق انسانی رد وابطار انسانی اقتدار سے ہے تو دوسری طرف ایک سرچے سمجھ ترقی پھلو سے بھی ہے غرض تدریسی عمل اگر ایک طرف فطری عمل ہے تو دوسری طرف اکتسابی عمل بھی ہے اس لئے ان دونوں کی خوشگوار آمیزش سے ہی اچھی تدریس کی صورت پیدا ہو سکتی ہے ادق و شوق بھی چاہیے اور مشق اور مہارت بھی۔

اچھی تدریس کے لئے ضروری کا استاد اپنے مضمون سے پوری واقفیت رکھتا ہو۔ اگر اساتذہ مسلسل اپنے علم کو تازہ نہ کرتا رہے گا تو اس کا تخلیقی سوزنا خشک ہو جائیگا اردو کے اساتذہ کو اپنے مضمون سے دلچسپی ہونا۔ تدریس کی پہلی شرط ہے جب تک معلم خود مضمون سے دلچسپی نہ لے گا وہ اپنے طالب علموں میں شوق نہیں پیدا کر سکتا۔ ایک اچھا تدریس طالب علم کو مضمون سے ہمدرد کر سکتی ہے۔

# کارنامے

ایم جی آر	امجد	سنہ
ٹاٹا ہاؤس	مائیکل فرائلے	۱۸۳۱ء
ٹریڈنگ کمپنی	روڈلف ڈیڈل	۱۸۹۷
ریلوے انجن	اسٹیفنس	۱۸۱۴
فائرنگ بین	دارمیں	"
گورنمنٹ	ایڈلین	"
ہیٹی کیمپٹر	برے کوٹ	۱۹۰۹
لکھنؤ	ادش	۱۸۵۲
لائف بوٹ	ہیری گریڈ	"
مشین گن	ڈاکٹر گیلنگ	۱۸۱۶
مانگر فون	برلائنر	"
ہائیکو اسکوپ	جین سن (امپروڈ) گلیلو	"
موش پکچر مشین	ایڈلین (مقوس ریلوا)	۱۸۹۰
موریکاز	ڈیمیلر	"
پرنٹنگ پریس	کیکسٹن	"
ٹیلیگراف	ڈنلیپ	"
رائل وار	سر رابرٹ ڈنلیپ	"
ریلوے	کولٹ	"
سیٹیلو گراف	لی ڈی نورسٹ	۱۹۰۶
ریلوے ٹرانسمیٹر	ایڈلین	۱۹۱۴
سٹیل مشین	ایس ہاک	"
سب میرین	بشیل	"
اسٹیم بوٹ	ٹیلر	۱۸۰۷
سیٹیلو گراف	ہنریٹ	۱۸۱۶

جائیں کہ کن کن ملکوں میں اردو ایک شخص کی حیثیت سے پڑھائی جاتی ہے اور ان مدرسوں میں پڑھانے والے اساتذہ کی تعداد اور ان کی استقامت کے بارے میں اس نوعیت کی چنداں باتوں کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

لیکن یہ ظاہر ہے کہ یہ سب کام مرکزی یا ریاستی حکومتوں کے حلقہ عمل میں کہتے ہیں لیکن یہ حکومتیں سیاسی مصلحتوں کے بنیاد پر اردو کی ترویج و اشاعت سے چشم پوشی کرتی ہیں وہ اگر کچھ کام کرتی ہیں تو براے تمام اس لئے حکومتوں کے ذریعے یہ ممکن نظر نہیں آتا۔ ہاں ایک دور ریاستی حکومتیں ایسی ضرور ہیں جہاں اردو سرکاری زبان کا درجہ رکھتی ہے ان ریاستی حکومتوں سے ترقی کی جاتی ہے کہ اردو کی تعلیم و اشاعت کے لئے ان مسائل پر غور کریں گی۔

ان کے علاوہ طریقہ تعلیم پر دیکھ کر کہنے کے سلسلے میں خاص طور سے ان اداروں پر بھی ذمہ داری آتی ہے جہاں اس طرح کے کام کی روایت رہی ہے ان کی کارگزاری سے لگتن ہوتا ہے کہ ان کے پاس تجربہ بھی ہے اور وصلہ بھی لہذا اس وقت انہیں کی طرف نگاہیں اٹھنی ہیں۔

## بقیہ مسلموں کی پس ماندگی

شعبہ میں اسی کاروبار میں ایک تعلیم یافتہ شخص جس قدر کمکتا ہے یا اپنی تعلیم سے اس میں ترقی دیکھ کر اس کی راہیں نکال سکتا ہے اس سے وہ زندگی بھر کے لئے محروم سے ہو جاتے ہیں۔ بالآخر ان کی زندگی کی مجموعی ترقی اور مجموعی کامیابی محدود ہو کے رہ جاتی ہے جس کا اثر ساری ملت پر بھی پڑتا ہے۔

اب وقت آچکا ہے کہ قومی اور بین الاقوامی سطح اور دائروں میں انفرادی اور اجتماعی محنتوں و حشیوں سے ہم کو ترقی کرنے ہوئے کامیابی حاصل کرنے کے لئے ایک اور ہمدردی کے جذبہ کی جوت جلانے ہوئے علم و ہنر کی قدیمیں روشن کر کے ہمسایہ کی خوشحالی اور تاجیوں پر قابو پاتے ہوئے شری ہو غمزدگی سے مسلسل آگے بڑھنا ہوگا۔

# اسلام نے یورپ کیا دیا

ماخذ  
اراقفانۃ العربیہ

مغرب پر اسلامی علوم اور تہذیب کے اثرات

زیر نظر مضمون اراقفانۃ العربیہ سے ماخوذ ہے یہ جریدہ متحدہ عرب امارت سے شائع ہوتا ہے اس مضمون میں بتایا گیا ہے کہ اسلام نے علوم و فنون کے ذریعہ کس طرح یورپ کو مالا مال کر دیا ہے اور مغربی دنیا اسلامی تہذیب سے کس طرح متاثر ہوئی ہے ہمیں اُمید ہے کہ یہ پُر از معلومات مضمون پندرہویں صدی کے قارئین بڑی دلچسپی سے پڑھیں گے۔

کر سکتا کہ مسلمانوں کو کئی صدیوں تک قوموں کی برادری میں ایک امتیازی مقام حاصل رہا ہے اور وہ وسطیٰ میں جبکہ بازنطینی اور رومی تہذیبوں کے چند صدیوں سے لغزش کے علاوہ قدیم تہذیبوں کا کوئی نشان باقی نہیں رہا تھا صرف اسلامی تہذیب ہی روشنی کے میزار کی طرح انسان کی رہنمائی کر رہی تھی اسلامی تہذیب بارہویں صدی عیسوی میں اپنے نقطہ عروج پر پہنچی تھی امدادی زمانے میں صدیوں کے بعد یورپ میں بھی بیداری شروع ہوئی تھی۔ لیکن اس کی اس بیداری کا کوئی اثر نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ یورپ اسلامی تہذیب ہی کے زیر اثر بیدار ہوا تھا چنانچہ بہت سے مغربی مورخوں نے، مفکرین اور محققوں نے لکھا ہے کہ اس بیداری میں مسلمانوں کی کادشوں اور تحریروں کے تراجم عیسوی جنگوں کی بدولت مسلمانوں کے ساتھ یورپ کے باشندوں کے تعلقات اور یورپ میں مسلم بپا پن کے وجود کو بنیادی حیثیت حاصل تھی اور اگر یورپ کے باشندے ان ذرائع کی مدد سے اسلامی تہذیب کی عظمت اور اخلاقیات سے واقف نہ ہوئے ہوتے تو شاید وہ آنے والی صدیوں تک بھوکھا رہیں ہو سکتے تھے۔

مثال کے طور پر سائنس ہی کو لے لیجئے یہ ایک وسیع

آج علمی حلقوں میں یہ سوال دلچسپی اور غور و فکر کا محور بنا ہوا ہے کہ اسلامی تہذیب نے مغربی تہذیب کو کیا دیا؟

مسلمانوں کے دور اقتدار کا زوال پندرہویں صدی عیسوی میں شروع ہوا تھا اس زمانے میں مغربی قوتیں متحد مسلم ممالک پر قابض اور مسلط ہو گئی تھیں اور انہوں نے اپنی سیاسی ضرورتوں کے ماتحت ایک طرف تو اسلام اور اسلامی تہذیب کو مسخ شدہ اور مسکودہ شکل میں پیش کرنے کی ایک منظم مہم شروع کر دی تھی اور دوسری طرف انہوں نے لوگوں کو اس بات کا سوچ بھی نہیں دیا تھا کہ وہ غیر جانبداری اور بعضی کے ساتھ مغربی تہذیب پر اسلامی اشارات کا مطالعہ کر سکیں۔ لیکن انیسویں صدی کے وسط سے یہ صورت حال تبدیل ہوتی رہی ہے اور مغرب کے علمی حلقوں میں اسلامی تہذیب کے مطالعہ کا احساس بڑھتا جا رہا ہے اور اس مطالعہ کی بدولت یہ تاریخ کی حقیقت بعد بہ روز واضح ہوتی جا رہی ہے کہ اسلامی تہذیب ہر گوشے اور شعبے میں مغربی تہذیب کے ساتھ جو بزرگاری رکھتی رہی ہے اس تاریخی حقیقت سے کوئی بھی انکار نہیں



علم ہے اور آج پوری مغربی تہذیب سائنس میں پورے علم کے معجزہ ہو کر رہ گئی ہے۔ لیکن تاریخی ثبوت کے ساتھ یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اس موضوع علم میں یورپ دلوں نے مسلمانوں کی تحقیقات اور دریافتوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔

مسلمان علماء اور مفکرین نے شروع ہی سے علم کے معاملہ میں تعصب اور تنگ نظری سے اجتناب کو اپنا شیوہ قرار دیا تھا۔ انہوں نے ماضی کے مدون علمی خزانے کو برآ مدگر کے ان کو علمی کسوٹی پر پرکھا تھا انہوں نے ان علمی خزانوں کے گرانقدر سرمایہ کو محفوظ کیا تھا اور خود اپنی پیدا کردہ علمی دولت کو ان کے ساتھ ساتھ شامل کر کے ان خزانوں کے مدد سے سب پر کھول دے تھے مسلمانوں نے تاریخ آثار قدیمہ، طب، کیمسٹری، ریاضی، ہیئت یعنی فلکیات اور فلسفہ جیسے کارآمد اہم علوم میں سے بعض کی بنیاد خود قائم کی تھی اور دوسرے علوم میں اتنی زیادہ ترقی کی تھی کہ ان کے قائم کئے ہوئے بہت سے اصول اور نظریات آج بھی اپنی جگہ قائم ہیں اور مغرب میں ان علوم کی ترقی مسلمانوں کی ہی رہی ہوئی بنیادوں پر ہوئی ہے۔

طب اور کیمیا اس عہد کے بڑے علوم میں شامل کئے جاتے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان علوم کو مسلمانوں ہی نے مدون اور مرتب کیا تھا اور انہوں نے ان میں ترقی کی تھی کہ دوسری سطح میں حاذق اطباء صرف مسلمانوں ہی میں ملتے تھے ایسے مسلمان اطباء کی فہرست بہت لمبی ہے جو مشرق اور مغرب میں مشہور تھے اور اس فہرست میں ان ہستیوں کے نام بھی ہیں جنہیں اس عہد میں نہیں بلکہ آج تک عزت و احترام کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے مثال کے طور پر ابو بکر راضی کا نام یاد کیا جاسکتا ہے۔ یہ دسویں صدی کے وسط میں تھے اور مغرب میں آج بھی ان کے عہد کا سب سے بڑا طبیب اور کیمسٹ تسلیم کیا جاتا ہے۔ انہوں نے سوانحی امراض اور آشوب چشم کے عمل برآج

کی تحقیقات کے نتائج سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ ریاضی کی تصانیف کے تراجم ابتداء میں لاطینی زبان میں ہوئے تھے اور اس کے بعد لاطینی سے یورپ کی تمام زبانوں میں ان کے تراجم کئے گئے تھے اٹھارویں صدی عیسوی تک یورپ کا تمام طبی نظام رازی ہی کے نظریات پر مبنی رہا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے بعد جب تحقیقات کا میدان جب زیادہ وسیع ہو گیا تو کیمسٹری کی معلومات پر نئے نئے اضافے ہوتے چلے گئے اس کے باوجود اس مسلم طبیب اور مفکر کی تحقیقات کے نتائج جن کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔

اس سلسلہ میں علی ابن سینا کا ذکر بھی کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ابن سینا گیارہویں صدی میں تھے ان کی علمی صلاحیتوں کے متعلق "مغیرہ آف سائنس" کے مصنف پرذنبیر سارہن نے لکھا ہے کہ وہ تمام اداروں کے اہتمام ملکوں اور قوموں کے عظیم ترین طبیب تھے، لیکن ابن سینا طبیب ہی نہیں بلکہ اذہریت فلسفی، ریاضی داں، ماہر فلکیات اور فاضل موسیقی یعنی عالم لغات بھی تھے۔ انہوں نے ان علوم پر زبردست بہت سے کتابیں لکھی تھیں لیکن علم طب پر ان کی کتاب "القانون" گراں قدر بھی جاتی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی لاطینی زبان میں ہوا تھا۔ اور پھر یورپ کی تمام زبانوں میں اسے منتقل کیا گیا تھا۔ آج بھی "القانون" کو ہی علم طب میں اہم مقام حاصل ہے۔

اسی طرح بارہویں صدی میں ابن رشد کی تصانیف اور علمی نظریات سے اہل یورپ نے بہت زیادہ مفادے سپرد قلم کئے ہیں۔ تیس سے زیادہ فلسفہ کی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ طب میں ان کی کتاب "الکلیات کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔

امریکہ کے مشہور مصنف جان ولیم کدیم کا بیان ہے کہ اٹلی، جرمنی اور انگلستان میں ابن رشد کا فلسفہ



ڈولیکس انڈسٹریز

مہایت مضبوط دیکھنے میں خوبصورت

بچوں کے لئے بہت آرام دہ

فولڈنگ چکر گاریاں

ہر قسم اور ہر سائز میں

اسٹیل اور المونیم میں مختلف ڈیزائن گول اور چورس  
پائپ کی سنگ و سیلنگ ڈولیکس بگیاں۔ ڈول پر آم سنگ

سیلنگ ابریلہ ہمارے یہاں جیتی ہیں

آسٹریلیا پر ذمہ دارانہ ترویں

Dolly Industries  
Manufacturers of

پتہ 2709 محلہ نیاریان جی بی روڈ دہلی

# آج کی بچہ کل کا سہارا

غریب امیر بن گیا کیسے؟



Regd. Office : A-6/23, Krishna Nagar, Delhi-110051

سہارا ڈپازٹس اینڈ انویسٹمنٹس انڈیا لمیٹڈ

جو

امیر اور غریب سب کو قرضہ دیکر مالی امداد کرتا ہے

اس میں چھوٹی سے چھوٹی رقم سے لیکر بڑی سے بڑی رقم جمع کر کے اور اس پر

آسان قسطوں پر قرضہ لے کر بہت دستان کے کونے کونے میں لوگ لکھتی بن بیٹھے

ایک لاکھ روپے اور دیگر قرضہ دہانوں کے لئے آپ کو قرضہ دے گا:

آئیے ہم آپ کا استقبال کرتے ہیں RBI NO. DH (D) LC (S) 43 Regn. No. 12869

Sahara Deposits and Investments (India) Ltd. DELHI.

پتہ: سہارا ڈپازٹس اینڈ انویسٹمنٹس (انڈیا) لمیٹڈ، ۴۳/۲۳، کرشنا نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۵۱ میں اپنا کاروبار کھولیں

نمبر

# مسلم تعلیمی اداروں کے مسائل

انسٹروکٹر

۱۱  
سجاد احمد صدیقی  
پنجاب

دہلی میں ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی نے ۱۵ مئی ۱۹۸۲ء کو مسلم تعلیمی اداروں کے مسائل پر ایک کل ہند کانفرنس کا انعقاد کیا اس میں دہلی کے علاوہ ملک کے اکثر صوبوں کے ماہرین تعلیم اور دانشوروں نے شرکت کی پنجاب سے مسلم ایجوکیشن اینڈ ویلفیئر ایسوسی ایشن کے بانی و سکریٹری جناب عبدالقبال صاحب نے بطور ڈیلیگیٹ اس کانفرنس میں شرکت کی پنجاب کے لئے اقبال صاحب کسی طرف کے محتاج نہیں۔ کافی عرصہ تک درس و تدریس کے ساتھ وابستہ رہے ہیں ۱۰ سال کانفرنس کے بارے میں ان کے تاثرات قارئین کے لئے مفید ثابت ہوں گے

سجاد احمد صدیقی

قیام کے دو مقاصد ہیں۔ (۱) ہندوستانی معاشرے کے کمزور طبقوں خصوصاً مسلمانوں میں اعلیٰ تعلیم کو فروغ دینا اور کردار کی تخلیق کرنا۔ سماجی۔ تعلیمی فلاح و بہبود کے لئے کام کرنا ہے تاکہ ہندوستان کی تعمیر میں مسلمان بھی حلیم یا فخر ہو کر برابر کے حصہ دار بنیں

سوسائٹی :- جناب اقبال صاحب براہ کرم یہ بھی بتائیں کہ اس سیمینار میں کن کن ماہرین تعلیم نے کن کن موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

(۲) :- اس سیمینار میں تقریباً تمام ہندوستان کے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ کچھ لوگوں نے مقالے پڑھے اور

بعض حضرات نے اپنے علاقوں اور صوبوں کے حالات بتاتے ہوئے مسلمانوں کی عام تعلیمی سطح کا اظہار کیا

ان میں سے عہدہ سلاطین نقوی پرنسپل آل احمد گزٹ اسکول

امروہہ۔ محترمہ خاتون پرنسپل ایوب گزٹ ہائی اسکول

پٹنہ مہاراشٹر اسٹیٹ اسکول قیام پٹنہ سکندری اسکول چورہ

ڈاکٹر محمد آصف سکریٹری مسلم ہائی اسکول چورہ

مہاراشٹر اسکول ڈاکٹر پرنسپل مسلمان ہائی اسکول

بہلی (مہاراشٹر) پرنسپل حکیم یحییٰ سوسائٹی مدرس

سجاد احمد اقبال صاحب کیا ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام دہلی میں منعقدہ سیمینار کو آل انڈیا پیار

کہنا درست ہے؟

اقبال صاحب :- جی ہاں بالکل درست ہے اس سیمینار

میں شمال سے لے کر جنوب تک کے تعلیمی اداروں کے

ذمہ داران اور ماہرین تعلیم نے شرکت کی اس طرح

یہ ایک نمائندہ کانفرنس تھی جس میں اساتذہ پنجاب

درعیہ پردیش بہار۔ کرناٹک۔ مہاراشٹر کیرالا۔ تامل

ناڈو سے آئے ہوئے ۲۸ ہندوستان شریک ہوئے

ان کے علاوہ دہلی کے ممتاز ماہرین تعلیم اور مقامی لوگوں

اور کالجوں کے پرنسپل صاحبان اور اساتذہ شریک

ہوئے ان کے علاوہ ماہنامہ ہندوستان میں صمدی

کے اعزازی محرران بھی بطور خاص موجود تھے۔

سوسائٹی :- سجاد احمد اقبال صاحب یہ سیمینار ہمدرد ایجوکیشن

سوسائٹی کے زیر اہتمام منعقد ہوا۔ ہمیں یہ بتانے کی

زحمت گوارہ فرمائے کہ ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کے

مقاصد کیا ہیں؟

جواب :- اقبال صاحب ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کے

موصوف نے فرید بتایا کہ جب تک ہم اپنی زبان اور تہذیب کی حفاظت اور فروغ کے لئے کھڑے نہ بنیں تو ہمارے کام کرنے پر آمادہ نہ ہوں گے اس وقت تک ہماری ملی زندگی باوقار نہیں بن سکتی اس کے علاوہ موصوف نے حاضرین کے سامنے ایک اچھی تجویز یہ بھی رکھی کہ ہمیں اردو میڈیم اسکولوں کو ماڈل اسکول بنانے پر زور دینا چاہیے جتنا کہ انگلش میڈیم اسکولوں کے قیام اور استحکام پر زور دیا جاتا ہے اگر یہ تمام کوششیں اردو میڈیم اسکولوں پر صرف کی جائیں تو یہ ادارے بھی اسی طرح بہتر نتائج پیش کر سکتے ہیں جن طرح کہ انگلش میڈیم اسکول۔

۱۔ پنجاب کے اسکولوں کے حالات کو مدھارنے کے لئے آپ نے کیا تجویز پیش کی ہیں؟

۱۔ پنجاب کے پورے علاقے میں مسلم تعلیمی اداروں کی یہی کمی ہے جن کی تعداد پورے پنجاب میں صرف دو ہے۔ ہم سب کو مل کر کوشش کرنی چاہیے کہ پنجاب وقف بورڈ کو اس بات کے لئے آمادہ کیا جائے کہ وہ پنجاب میں مسلم تعلیمی اداروں کا قیام اور ان کے فروغ میں بھرپور تعاون کرے اور نئے ادارے کھولے۔ عوام کو بھی چاہیے کہ وہ سرکاری سطح پر اردو ذریعہ تعلیم کے اسکول کھولنے کے لئے سرکار کو آمادہ کرے۔

۲۔ جناب حکیم عبدالحمید صاحب جو اس تحریک کے بانی ہیں ان کے تاثرات کیا رہے؟

۱۔ حکیم صاحب بہت ہی کم گو سمجھدہ اور مقل مزاج انسان ہیں کافی وقت انہوں نے ہمارے ساتھ گزارا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلم قوم کی تعلیمی پستی کو دور کرنے کے لئے بیچیں ہیں نہ صرف مسلم قوم بلکہ ملک کے ہر شہری کو تعلیم یافتہ اور ایک اچھا انسان دیکھنا چاہتے ہیں۔

سید شہاب الدین شمیم صاحب۔ جناب سید صدیق علی صاحب نے ازرازی سکریٹری الامین ایجوکیشن سوسائٹی جگگودے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا۔ ان کے علاوہ منظر کا کلام اسکول کے پرنسپل جناب مشکور علی صدیقی وائس پرنسپل پرنسپل نعمت ایڈیٹ اسکول دہلی اور جناب ماؤ شمشاد علی پرنسپل ایجوکیشن اسکول دہلی نے خیالہ افزہ مقالے پڑھے ان کے علاوہ جناب شہاب الدین دسوی صاحب جناب سید شمیم شاہ صاحب جناب اوصاف علی صاحب اور پروفسر ضیاء الحسن فاروقی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور جناب ابو الفیض صاحب سحر جو اس سیمینار کے روح رواں تھے روشنی ڈالی

۱۔ براہ کرم مختصر طور پر یہ بتائیے کہ اس سیمینار اردو لوگوں سے متعلق کون سے مسائل زیر بحث رہے؟

(۱)۔ اس سیمینار میں مختلف قسم کے مسائل زیر بحث رہے مثلاً یہ مسئلہ کہ مسلمانوں میں تعلیمی ذوق اور رجحان کی کمی کے کیا اسباب ہیں مسلم اسکولوں کے معیار تعلیم کو کس طرح بلند کیا جاسکتا ہے۔ اردو اسکولوں کے درسی اور انتظامی مسائل کیا ہیں اساتذہ اور طلباء اردو الدین کے درمیان حقیقی تعلق کیسے پیدا کیا جائے اور مسلمانوں میں سائنسی اور فنی تعلیم کو کس طرح فروغ دیا جائے۔ مسز سلطانہ نقوی نے ہماری جماعت اور تعلیم کی کمی کو ہماری سماجی، پسماندگی کا سبب قرار دیا۔ پروفسر حکیم ریاض الدین نے ڈاکٹر گجرات نے معاشی مسائل پر روشنی ڈالی، جناب راؤ شمشاد علی خاں صاحب نے طلباء کے اسلامی کردار پر زور دیا منظر الاسلام اسکول دہلی کے پرنسپل جناب مشکور علی صدیقی صاحب نے ہندوستان کے اردو لوگوں کے مسائل کو جامع اور بھرپور انداز میں حاضرین کے سامنے پیش کیا اور بتایا کہ انگلش میڈیم اسکولوں کے قیام اور انگلش ذریعہ تعلیم کو اپنانے کا رجحان ہماری ملی زندگی کے لئے نہ صرف تباہ کن ہے بلکہ بڑی حد تک خطرناک بھی





گھر میں استعمال ہونے والی  
 سب سے زیادہ ضرورت کی چیزیں تیار کرتی ہے  
 مضبوط اور پائیدار  
 سوتی نوار، گول چیٹنا، ٹائپ اسٹوکی گول بہترین بتیاں  
 بناتی ہے  
 آپ بھی فائدہ اٹھائیے

پریسیرانڈ سٹریٹ ۲۰ گلی، الجعفر آباد، دہلی۔ فون ۲۱۳۱۴

ایک نیا دنیا

کے ساتھ

پرویز ٹریڈرز لڈھیانہ

پروڈکٹس

کرو سین آئل لائٹ ڈیزل اینڈ موبل آئل وغیرہ

پتہ

پرویز ٹریڈرز ایجنٹ انڈین آئل کارپوریشن لمیٹڈ جی۔ ٹی روڈ لڈھیانہ

# سوال آپ کا

## جواب ہمارا

سے پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ ہجرت فرمائی اور پھر دوبارہ مکہ فتح کر کے اسلام کا بول بالا کیا۔

سوال :- مسلمانوں میں تعلیمی ذوق و شوق کی کمی کئی ہے کیا اس کا سبب ان کی اقتصاد کی بد حالی ہو سکتی ہے

جواب :- بھائی انعام صاحب بھئی میں تو مسلمانوں میں تعلیمی ذوق و شوق کافی پایا جاتا ہے۔ جنوبی ہندوستان قابل مبارکباد ہے۔ لیکن آپ کا خیال ٹھیک ہی ہے کیونکہ منافقت مسلمان تعلیم میں پس ماندہ ہے۔ یہ پسماندگی دینی ہند اور شمالی ہند میں بہت زیادہ ہے۔ مشرقی ہند بھی قابل افسوس ہے۔ اس کی اصلی وجہ تو معاشی بد حالی نہیں کہی جاسکتی۔ ہاں ایک سبب ضرور ہے۔ ہم دیکھتے ہیں غیر مسلم بھائی بھی غریب ہیں ادھیک بڑی تعداد ایسی

غریب ہے جیسے مسلم قوم میں غریب ملتے ہیں لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ جب غیر مسلم بھائی دنیا کے دکھ سکھ جمیل کراپنے بچوں کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلاتے ہیں

اور ساتھ ہی ساتھ اے چھوٹے بڑے کا دوبارہ میں بھی ٹریننگ دلانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا بیکہ کامیاب ہوتا ہے اور اسکی خوشی کا سبب بنتا ہے اس کے

برخلاف مسلمان دکھائے پر خرچ کرتا ہے۔ بچت کا کوئی سوال نہیں کام سے زیادہ خالی وقت یا روکتوں میں گزارتا ہے۔ بچوں کی تعلیم کا اس کے ذہن میں خیال ہمارا پیدا نہیں ہوتا۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کا

بچہ کس کلاس میں ہے۔ کس پڑھے لکھے کی وہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں۔ زمین و آسمان کے طلبے ملانا

ہے دنیا بھر کی سیاست پر تبصرہ کرتا ہے لیکن بچے کی تعلیم

سوال :- ہندوستان میں بہت سی مسلم تنظیمیں ہیں لیکن ان میں اتنا اختلاف ہے کہ تعمیری کام نہیں ہوتے کیا ان اختلافات کا حقیقی سبب معلوم ہو سکتا ہے۔

جواب :- رحمت صاحب شاید آپ کو معلوم نہیں کہ یہ اختلاف صرف ہندوستان میں نہیں بلکہ تمام دنیا میں اختلافات کے بادل چھائے ہوئے ہیں درندہ اسرار ایل جلیبی معمولی طاقت پر سے عالم عرب کو بدنام کر سکتی تھی

ان کی مذہب سے دور تھی۔ عیش و عشرت اور بے نیازی گئے ان کے سروں کو جھکا دیا ہے۔ یہی حال ہندوستان میں بھی ہے۔ اقتدار کی بھوک خود غرضی خدا سے

بے خوفی اور خدا کے علاوہ دوسروں سے سہارا چاہنا پوری مسلم قوم کو تباہ کئے ہوئے ہے۔ کسی بھی

شکل میں یہ جانتیں ایک دوسرے سے اتفاق رائے نہیں رکھتیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان تعلیم میں پس ماندہ ہے، تجارت میں پیچھے ہے اور صنعت و حرفت میں

مہارت رکھنے کے باوجود بھوکا سوتا ہے۔ ننگا رہتا ہے اور شہر کی جموں بیڑوں میں زندگی بسر کرتا ہے بلکہ

ہزاروں کی تعداد میں سڑکوں پر زندگی بسر کرتا ہے

سوال :- ہجرت کے کچھ ہیں حضور انور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کیوں کی۔

جواب :- اکرم میاں آپ کا سوال بہت پیارا ہے میرے لیے بھی اس سوال کا جواب معلوم کرتے ہیں۔ "اپنے وطن عزیز کو کسی مجبوری یا کسی مقصد کے لئے چھوڑ کر دوسری جگہ منتقل ہونے کو ہجرت کہتے ہیں۔ اسلام کے سن کر

تقریر دینے اور اسے پورا کرنے کی غرض سے خدا کے حکم

اکرم راہبند

جواب :- اکرم میاں آپ کا سوال بہت پیارا ہے میرے لیے بھی اس سوال کا جواب معلوم کرتے ہیں۔ "اپنے وطن عزیز کو کسی مجبوری یا کسی مقصد کے لئے چھوڑ کر دوسری جگہ منتقل ہونے کو ہجرت کہتے ہیں۔ اسلام کے سن کر

تقریر دینے اور اسے پورا کرنے کی غرض سے خدا کے حکم

## نافسین کی رات

جناب مدیر اعلیٰ صاحب

پندرہویں صدی میں بزم طلبا شروع کر کے ہماری  
دلی خواہش پوری کر دی۔ اس سے طالب علموں میں  
اچھے مضامین لکھنے کا شوق پڑھے گا۔ اسے جاری رکھیے  
رحمت اللہ خان چودھری میرٹھ جماعت



جناب ایڈیٹر صاحب

حوالہ و جواب سے وہ تعلیمی معلومات ہو جاتی ہیں  
جو کسی سے معلوم کرنے پر بھی حاصل نہیں ہوتیں۔ اسے  
جاری رکھنے کی کوشش کیجئے۔

اسلام الدین خاں سہارنپور



جناب ایڈیٹر صاحب السلام، ایکم

پندرہویں صدی پہلی بار دیکھا ہے حدنوشی ہوئی  
تعلیمی رسالہ نکالا بہت بڑی ضرورت کو پورا کر دیا۔  
اس کے مقاصد سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مستقبل قریب  
میں ہی مسلمانوں میں تعلیمی جذبہ پیدا کر دے گا۔ اس  
کے مضامین بہت ہی مفید اور نفسیاتی ہیں  
نعیم الحق آزاد بمبئی ۳۔

محترم مدیر صاحب

دکھ بھری داستان کی دوسری قسط پڑھ کر ایسا  
لگتا ہے کہ یہ سب کچھ ایک استاد کو نہیں کرنا چاہیے۔  
ٹیچر نام بڑی عظمت کا حامل ہے ایسا کرنے والا شخص  
تو میجر کی برادری پر بدنام دھتہ ہے۔ دکھ بھری داستان  
سے کافی سبق ملا اسکی اگلی قسط کیلئے ہے۔ ظرافت احمد خاں لکھنؤ

پرتوجہ دینے کے لئے تیار نہیں ہوتا آخری جملہ یہ سہوطلبہ  
"مقدور میں ہوگا تو بڑھ لے گا" علامہ اقبال نے  
ایسے ہی افراد کے لئے کہا تھا

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

سوال: ہندوستان کی ہر قوم میں تعلیمی ذوق و شوق  
بڑھ چکا ہے لیکن مسلمانوں میں یہ ذوق کم ہوتا جا رہا ہے  
اگر ہے بھی تو اتنا کہ اتنا پڑھے کہ کام چلا سکے آپ  
کی نظر میں اس کی کیا وجوہات ہو سکتی ہیں

سید افضل حسین ٹینہ

جواب: قابل مبارکباد ہیں آپ افضل صاحب

آپ کے دل میں مسلمانوں کی تعلیمی بد حالی کا خیال آیا تو یہی  
درنہ جو دطار کلبہ و دیگر قومیں تعلیم کو زندگی کا سرمایہ  
سمجھتی ہیں کیونکہ اس سے انہیں تجارت میں ملازمت میں

لور صنعت و حرفت میں بھی لاؤشنی ملتی ہے بچے کو تعلیم

حاصل کرانے کی وجہ سے وہ سب کچھ قربان کر سکتے ہیں

اس لئے ان میں ذوق روز بروز بڑھ رہا ہے مسلمان

تعلیم کو ایک معمولی غری سمجھتا ہے کہ اگر ہو سکے تو وہ

پڑھا لکھا کہلائے نہ پڑھے تب بھی ممبر و نخل سے کام

لے لیتا ہے اور حرمیت کا سنہارا لیکر مطمئن ہو جاتا ہے

مسلمانوں میں تعلیمی شوق پیدا کرنے کے لئے نہ سرسید

عالی اور دینی تئیرا حدیسی تحقیقاتیں انہیں نہ ہی

رہنمایان وقت لے کوئی خاص کوشش کی۔ نہ سماجی

کوئی ایسی تحریک چلی جو غرض طور سے مسلمانوں کو تعلیم

کی اہمیت کا اندازہ کرا سکتی اور دشواریوں کو دور

کرتی۔ آپ نے اس کا حل معلوم نہیں کیا۔ اس کا حل

یہ ہے کہ تعلیمی ذوق و شوق پیدا کرانے کے لئے باقاعدہ

نظم و ترتیب چلائی جائے جس طرح سماجی اور

سماجی کام ہوتے ہیں بالکل اسی طرح یہ کام بھی ہونا

چاہیے۔

# دبستان دہلی

(موسلم فراشمانہ دہلی)

موت کے بعد کی زندگی کو دلکش قرار دینا اس تعلیم کا نتیجہ تھا جو مسوئیوں کے ذریعہ عام ہو رہی تھی اس زمانے کی غزلوں میں ایسے مضامین عام ہیں یاس و حرمان غم و آلام کے اشعار دہلی کی غزلوں میں زیادہ ملتے ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں کے امیر و غریب سب ہی بد حالی میں مبتلا تھے۔ زندگی کو بے ثبات سمجھنا ایک فطری بات تھی۔ جعفر جلی در در میر شاہ عالم غالب اور سب ہی نے اس کا مرقبہ بڑھا ہے اور اپنے ماحول کی مریخہ خرابی کی ہے۔ ان حالات کا انہیں شدت سے احساس تھا اور اپنی داخلی شاعری شعراء نے اس طرح پیش کی ہے کہ بڑے حسنے والوں کا دل بھی چھنے والوں کی ٹیس محسوس کرنے لگتا ہے اسی لئے اس زمانے کے اشعار میں سادگی، نرمی اور رنج کے علاوہ۔ مغامری رویوں کے چمکے بول اور محاورے اس طرح چسپاں کئے گئے کہ دل پر گہرا اثر ڈال سکیں۔ دہلی کا عام رنگ سادگی اور بے تکلفی ہے، استعاروں اور تشبیہات کے ذریعہ دہلی کے شعراء نے اپنے کلام میں ٹھکار اور دلکشی پیدا کر دی ہے۔

دہلی کی غزلوں میں شعراء نے اپنے کلام میں ٹھکار اور دلکشی پیدا کر دی ہے۔ دہلی کی غزلوں میں ٹیس کک درد اور غم و آلام اکثر و بیشتر ملتے ہیں اسی کے ساتھ ساتھ بیان کی شیرینی اور کھلا دھڑ ہے اپنی صفات اور خصوصیات کی شاعری کو اردو ادب میں دبستان دہلی کہا گیا ہے۔



دہلی میں جب اردو شاعری کا رواج عام ہوا تو یہاں کی سیاسی فضا قابل اطمینان نہیں تھی اورنگ زیب کے انتقال کے بعد دہلی کی مرکزی حکومت کی چریٹی مصلی ہو چکی تھیں۔ شاہ عالم جیسے بادشاہ چند خوشامیوں کے اشاروں پر کٹ پتلیوں کی طرح کچھ عرصہ حکومت کر کے اور خطرے کے ہر دوں کی طرح بساط سیاست سے ہٹتے جاتے تھے، لوٹ مار، ڈاکہ زنی، رشوت اور بد چلنی عام تھی جگہ جگہ ریاستیں خود مختار بن چکی تھیں اور نادر شاہ نے تو اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی سپاہیوں نے خوب دل بھر کے دلی کو لوٹا۔ لوگ پریشانی میں اپنی جان و مال کی حفاظت کرتے تھے۔ بادشاہ نے رعایا کی انجمنوں سے منہ موڑ لیا تھا اور اپنا غم غلط کرنے کا طریقہ سمجھ کر شاعری کرنے لگا۔

در بار سے ہندوستان کے بڑے بڑے شعراء اور گوئے والیتہ تھے۔ محمد شاہ کی ٹھہریاں اور گیت بہت مقبول ہوئے حقیقت یہ ہے کہ اسی زمانے میں اردو غزل گوئی نے دہلی میں اپنے قدم جمائے۔

جب سیاسی اور سماجی حالت ایسی ہو تو دنیا سے مایوسی اور بیزاری دلوں پر طاری ہو جاتی ہے اور لوگ ایسے فلسفہ زندگی کے قائل ہو جاتے ہیں جہاں اس دنیوی زندگی کو بے اصل اور میرت کے بعد کی زندگی کو دائمی قرار دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس زمانے کے لوگوں نے ذہنی طور پر اس فافا دنیا سے فرار کا رستہ اختیار کر لیا اور یہ رستہ تصوف کا تھا۔ دہلی میں جا بجا فقروں کی خانقاہیں تھیں جہاں کیسے دنیا نہ تعلیم لوگوں کو اپنے حالات اور مزاج کے مطابق معلوم ہو کی زندگی کو چند روزہ، پانی کا بلبلا اور



# داخ

تسلیم احمد رہبر جماعت دہم

امتحان ختم ہو گئے سارے

شور یہ اب تو مچنے والا ہے

اپنا بچہ کہاں کروں داخل

پانچ سے زیادہ ہوئے طالب

گالیاں کھائے گا مدرسہ علی

جوں ہی انکار کرنے والا ہے

بے خبر ہو کے شوئیں گے سارے

بچہ اسکول جانے والا ہے

بچہ داخل ہوا سکون ملا

گھر نہ اب سو کر نے والا ہے

اس طرح علم کوئی پانہ سکا

آج رہبر یہ کہنے والا ہے

## کچ

سورہ انعام

میں جب پہلے پہل میلے گیا تھا

مے کیسے میں کچھ پیسے پڑے تھے

مگر میں بیشتر اشیاء کی جانب

بڑی حسرت سے تنکنا جا رہا تھا

کہ ان پیسوں میں بہر جنس گراں کی

خبر دلائی میرے بس میں نہیں تھی

رتیں بدلیں زمین نے کروٹیں لیں

وہ لکھے ہو چکے رخصت کبھی کے

یہ پیسے ہیں یہ مینہ ہے یہ میں ہوں

اگر چاہوں تو میں اب حسب فضا

ہر اک جنس گراں کو مول لے لوں

مگر میں دل میں یہ بھی سوچتا ہوں

جو بچہ مجھ میں تھا اب وہ کہاں ہے

## پیار کے قابل

محمد اکرم

اچھے بچے پیار کے قابل ہیں سب

وہ بلند افکار کے حامل ہیں سب

روز پڑھنا یاد کرنا انکی عادت ہے سدا

ملتی ہے ماں باپ کی ہر حال میں سدا

کتنے خوش قسمت ہیں بچے دیکھ لو

ہر قدم پر ہیں وہ سچے دیکھ لو

امتحان میں فرسٹ آتے ہیں وہی

سیکڑوں انعام ملتے ہیں وہی

# ہنسنا

عن عمر

انا

تم ایک پرنٹ پائپر دو سراسر لک پر رکھ کر کیوں  
چل رہے ہو؟  
ایک بھی نے جواب دیا اور ہوتھی تو میں یہ سوچ  
رہا تھا کہ میرا ایک پیر چھوٹا کیسے ہو گیا۔

(۴۱)

ایک آدمی کی بیوی بہت موٹی تھی۔  
ایک بار اتفاق سے گاڑوں میں بڑھ کر آگیا جس کی  
وجہ سے لوگ گھر چھوڑ کر چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ کسان کا  
بیوی بھی اس سے بولی چلو ہم بھی بھاگ چلتے ہیں کیس  
رہ ہم کو بھی اٹھانہ بیجائے۔  
کسان بولا تو کچھ آدمیوں کو اٹھالے جاتاہے  
کرین کو نہیں۔

(۵۱)

ایک شخص کو اخبار پڑھنے کی عادت جب تک  
صبح کو اخبار نہیں پڑھ لیتے تھے تب تک انھیں چین  
نہیں آتا تھا۔  
ایک دن اخبار نہیں آیا وہ صاحب دروازے  
سے لگ کر کھڑے ہو گئے اور اخبار والے کا انتظار کرنے  
لگے جب کافی دیر ہو گئی وہ اپنے بیٹے کے پاس  
پہنچا سناؤ کوئی نئی تازہ خبر۔  
بیٹو بولا۔ پاپا تازہ خبر یہ ہے کہ جس کوڑے  
آپ لگ کر کھڑے ہیں اس کا رنگ سوکھا نہیں  
ہے۔ دوسری خبر یہ کہ اجملہ والا نہیں آیا تیسری خبر یہ  
ہے کہ آج آپ بے چین رہیں گے۔

(۶۱)

دو شرابی رات کو شراب کے نشے میں جلد بے ہوش

ایک بہرے آدمی نے دوسرے بہرے سے  
سوال کیا۔

کیا آپ کلکتہ جا رہے ہیں  
دوسرے نے جواب دیا۔ جی نہیں میں کلکتہ جا رہا ہوں  
پچھلے ٹیکہ لگا چھا میں سمجھا آپ کلکتہ جا رہے ہیں۔

(۲۱)

ایک صاحب ہوٹل میں جا کر بیٹھے اور پیرے  
کو بٹایا۔

بیرا۔ لیئر سیر۔  
وہ صاحب ہاف پلیٹ تندوری مرغ جلدی  
لے آؤ۔

کافی دیر بعد جب مرغ نہیں آیا تو وہ غصے  
سے بولے۔ بیرا۔

بیرا۔ تیس سیر۔  
وہ صاحب۔ ابھی تک مرغ کیوں نہیں آیا  
مرغ آنے کا انتظار ہے۔  
بیرا نہیں سر دوسے لاکھ کا باقی مرغ کون  
کھائے گا۔

(۳۱)

ایک صاحب اقیم کے نشے میں فٹ پریچے جا رہے  
تھے لیکن ان کا ایک پرنٹ پائپر پڑ رہا تھا اور  
دوسرا سٹرک پر۔

کافی دیر تک ایک صاحب یہ دیکھتے رہے جب  
سے نہیں رہا گیا تو انہوں نے کہا۔ کیوں بھائی

ان میں سے ایک نالی میں گویا دو ہزار سالہ اٹھلے جوئے بولے

تھے نالی دکھائی نہیں دی۔  
پہلا شراپی کھنے لگا کیا کروٹا میں تو سنبھل کر  
چل رہا تھا مگر یہ کارپوریشن والے بڑے بدعاش  
جوئے ہیں۔ روزانہ رات کو نالیاں بیچ سڑک میں  
کروچے ہیں۔

ایک صاحب موٹر میں گئے اور برے سے بولے  
ایک پیٹ لھلی اور ایک پھرد کا کارٹ  
میرا قبیلہ کی پیٹ رکھتے ہوئے بولایہ لھلی  
میں کی بنا ہوئی ہے۔  
شجارت کا راز فقیر صفحہ

اصدا مول کو انہوں نے اپنی دکان میں استعمال کرتا  
خود لکھا تھا اپنی دکان کے بیرونی حصہ میں بیٹھ جاتے  
اور ہر کسے چلتے والے کے پاس سے گزرتے ہیں یہاں تک کہ ان  
کا لنگر اٹھتی ہوئی ہو گئی کہ وہ کسی آدمی کو دیکھ کر خوشامیہاں  
لیجے کہ تالے کا لاک ہے یا کسی اور مقصد سے سڑک  
پر چل رہا ہے جس کے متعلق وہ اندازہ کرتے کہ وہ تالے  
کی لاک کی چیز خریدنا چاہتا ہے اس کو بولا اپنی آواز  
میں کہتے اصدا اس کو اپنی دکان کے اندر بلاتے اس طرح  
ان کی دکان ڈری چانک کافی بڑھ گئی یہاں تک کہ وہ  
بلاور میں سب سے زیادہ فروخت کرنے والے دکاندار  
بن گئے۔

ترقی کا لہر پچھلے سادہ اصولوں میں چلتا ہے۔ مگر  
ان کے اثرات کو اسے جیت کر لیتا ہے جو کسی بہت بڑی  
چیز کے ذریعے حاصل ہوتا ہے جو آپ چند ہی دنوں سے  
اپنے ہاتھ پاؤں کی تخت سے اپنے محدود وسائل کو  
استعمال کرتے ہیں اور ایک کام کو مسلسل پکڑے رہتے  
ہے کامیابی کے اعلیٰ مقامات تک پہنچ سکتے ہیں حالانکہ ان  
کے لئے کوئی چیز جو بہت بڑی ہو اور ایک عام آدمی اس کو  
حاصل کر سکتا ہو۔

## اسلام نے لڑنا کو کیا دیا ہے

چکے چکے چنے گیا اور پیرسید بنو ہاشم ابن عبدالمطلب  
فلسفہ کا سب سے بڑا مرکز بن گیا ہے۔  
غرض کہ اہل لڑنا نے ابن عبدالمطلب سے بہت کچھ سیکھا  
ہے ڈاکٹر رشید دہان لکھتے ہیں کہ وہ عرب فلسفی  
جس کی تعینات کا اثر یسوع مسیح سے زیادہ بڑا  
ابن رشد ہے۔ تیرہویں صدی عیسوی کی ابتداء سے  
یورپ کی دیوینو رٹیکوں میں ابن رشد ہی کا فلسفہ  
راکھ تھا چنانچہ غزالی و ابن عربی و ابن بادیم نے  
بہت سی تعلیم مقرر کیا تو حکم دیا کہ فلسفہ میں ابن رشد  
اور ارسطو کی تصانیف پڑھائی جائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ صدیوں تک اہل لڑنا اسلامی  
علوم و فنون پر ہی انحصار کرتے رہے ہیں اور اگر بغیر  
دیکھا جائے تو اہل لڑنا کی ترقی کا سبب بنیادی  
مسلمانان عرب کی علمی کا دشمن پر رکھا ہے۔ مغرب  
پر اسلامی تہذیب کے اثرات کسی خاص شعبے اور کوئی  
ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں نے مغرب کی  
تہذیب اور تہذیب کے سب سے خوبصورت کو متاثر کیا ہے  
ادب وہ اثرات مغربی تہذیب اور زندگی میں اس  
طرح رس لبس گئے ہیں کہ انہیں شناخت اور جدا  
کرنا آسان نہیں رہا۔

## حکومت کی قیمتی امانت ہے

اس کی بہتر سے بہتر تربیت کیجئے  
بڑے ہو کر ملک و قوم کی ذمہ داری اسی پر ہے

# سنت و تجارت

اب سراج الدین صاحب - شمس - ایکپور شمس

نواب علی شفیق صاحب - پیتل والے

نواب مقصود عالم صاحب - عالم اینڈ کمپنی

چودھری محمد اقبال صاحب - گرین روڈ لائن

انیس احمد نظامی - مارکونی الیکٹرونکس

عبدالرحمان صاحب - R-K پروڈکٹس انڈیا

محمد کمال صاحب - بمبئی آرٹ پریس

محمد زکی صاحب - ایضیا ٹریڈرز

عبدالغفار صاحب - اے ایم ٹوائے انڈسٹریز

محمد شاہد صاحب - شاہد ہوٹل بلماران

شمس الرب صدیقی - مینجور روڈ و خانہ چیرمین ج کٹی

سید محمد ہاشم - انڈسٹریل بیرنگ اسٹور

رفصان علی جیلانی - فائن انجینئرنگ ورکس

سردار سروپ سنگھ - کرن ڈیری

اسرار احمد صاحب - پریس سٹیٹری ڈی ایڈمنسٹریشن

ایم افضل صاحب - سویٹوالان

عاشقین صاحب قریشی - قریشی ہوٹل چتلی قبر

ڈاکٹر سید نسیم بخاری - نقاب پورہ

ایم بی بی بیگم - آرکیٹکٹ ۵۵۲ کاب گنج ڈیلا میں

ایم بی بی بیگم

آج ہر محلہ اسکول کے بچے سر سبز

محلہ میں اسی پرانے وہ اپنے خون سے لکھ لکھ کر

اب اسکول کے بچے لکھ لکھ کر آتے ہیں۔ جہاں کے بچے

مذہب دورانیہ و آیات اللہ مذہب جو اقدار کے گہرے

مذہب اسلام کے معنوں عام مذاہب انگریز قبول کرے

اور والدین جو الیمین وراثت برداشت کرے ہر بچہ

ایک ہی قسم کا، جو انہا کے کلمہ واقع و انیم ہر

بڑے بچے زندگی کا ایک ایسا حصہ ہے جہاں

کو اپنے اعمال کا منہ دینے کی فکر ہوتی ہے۔ ہر

کے ہر حال پر پڑتی ہے کہ یہ بن جائے۔

اردو شیعہ اسکول میں بھی تعلیم دینے ہیں

اور ان کے علاوہ عام مضامین وہاں بہتر طریقے پر

پڑھائے جاتے ہیں۔ لیکن فرق ہے صرف والدین

کی توجہ ہے۔ جتنی توجہ والدین ان اسکول کے

کرتے ہیں۔ جتنا درجہ بچے کی زندگی پر فوج کرتے ہیں

اگر ایسی ہی توجہ اور اتنا ہی درجہ لکھ لکھ کر

دینے و رسم بچوں کے ذہانت کا کٹا بج جائیگا۔

ان اسکول کے ساتھ جو درجہ علم قوم کا

ہے۔ اس کے بعد ہی ان کے اطفال پر رہا۔ ہر

موتی کے ساتھ ان کے اپنے ہر ادارہ کو سوار ہوا

ان کی ہر پروگرام کے سطح کو لگی اور تنقید کو

رکھنا ہوگا۔ ہر ایک اسکول تدریس کے لئے

ان کے اسکول کے لئے ہر وقت ہونی چاہی

ایک طرف ان کے ہر مکتب کا دونا۔ دوسری

طرف ان کے ہر مکتب کے ہر مکتب کے ہر

یہ ادارے کے لئے قوم کی ہر وقت ہونی چاہی

# کے مقاصد

# پندرہویں صدی

Accession Number  
126253  
Date 23-12-93

5102

پندرہویں صدی سہ ماہی کے بجائے اب ماہنامہ کی حیثیت سے آپ کے ہاتھوں میں ہے جس کا بنیادی مقصد ملک و قوم کی تعمیر اور نو نہالان وطن کی تعلیم و تربیت کے اہم مسئلہ کو حل کرنے کے لئے مفید اور جدید مضامین شائع کرنا جو معلومات آج کے انسان کو اس کی اپنی مصروفیت کے سبب اسکولوں کالجوں سے حاصل نہیں ہو سکتیں۔



تعلیمی سائنسی تکنیکی اور تجارتی اداروں سے رابطہ قائم کر کے باہمی دلچسپی کی خبریں شائع کرنا۔ تعلیمی تربیتی طریقہ درس تدریس سائنسی اور ایسے مضامین شائع کرنا جن کی مدد سے طلباء کو جدید معلومات فراہم ہو سکیں اور وہ یوپی ایس سی کے تمام مقابلے کے امتحانوں میں شریک ہو سکیں۔

تمام تعلیمی اداروں خصوصاً اردو میڈیم کے اسکولوں اور کالجوں کی سرگرمیاں اور ایکٹوٹیز فوٹوز کے ساتھ منظر عام پر لانا نیز ان کے مسائل کو پیش کرنا اور ان کا حل تلاش کرنا اس کا خصوصی مقصد ہوگا۔

اہل قلم سے گزارش ہے کہ وہ غیر مطبوعہ مضامین اور کلام وغیرہ اشاعت کے لئے مدیر اعلیٰ پندرہویں صدی کے نام ۱۰۵۹ راجان اسٹریٹ فرانشانہ دہلی

کے پتہ پر بھیجنے کی زحمت فرمائیں۔ غیر مطبوعہ معیاری مضامین و کلام پر معاوضہ صرف سب سے اچھے مضمون یا کلام پر ہی پیش کیا جائے گا۔

تعلیمی ادارے اپنے اداروں کی ایکٹوٹیز/سرگرمیاں ہمیں بھیجیں۔ ایکٹوٹیز کی رپورٹ کے ساتھ فوٹوز بھی بھیجیں تاکہ انہیں چھاپا جاسکے۔ ہونہار طلباء کے نام اور فوٹوز بھی بھیجیں، تعلیمی اداروں کے خاص خاص پروگراموں میں ہمارا دے کا ناسندہ اپنے کیمرے کے ساتھ شریک ہو کر اپنی رپورٹ شائع کرے گا۔



Amplifiers 2, 3, 4 and 5 are  
From the world of electronics



کسی پرورش

کسی پرورش

کسی پرورش

کسی پرورش

